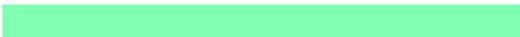


L e l'école
de quoi

p o r -
tail de ?

Apprendre des meilleurs	7	
Communication visuelle	13	
Œil - et - sujet	25	
Contrastes	41	
Tu vois quoi toi ? Moi j'vois un A, un beau en plus.	49	
Histoires et Fabrications des papiers d'Impression	61	
Bombe et sang-froid	65	
J'ai vu de la musique, je suis entré	69	
Formes primitives ?	75	
C'est quoi ? Un chevreuil ? Non regarde, y'a cinq doigts.	81	
Vestiges	89	
Actualités = problèmes ?	97	
Simplifier ou l'art de donner vie	107	
Une question de corps	111	
Périple	119	
Dans la tête des gens	131	
Hors-série	143	
Gabin traverse	147	

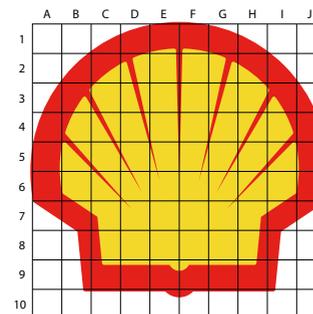


Apprendre des logos renommés

Comprendre la logique d'un logo, et ses particularités graphiques, un exercice agréable où j'ai pu reproduire des créations qui ont fait leurs preuves.



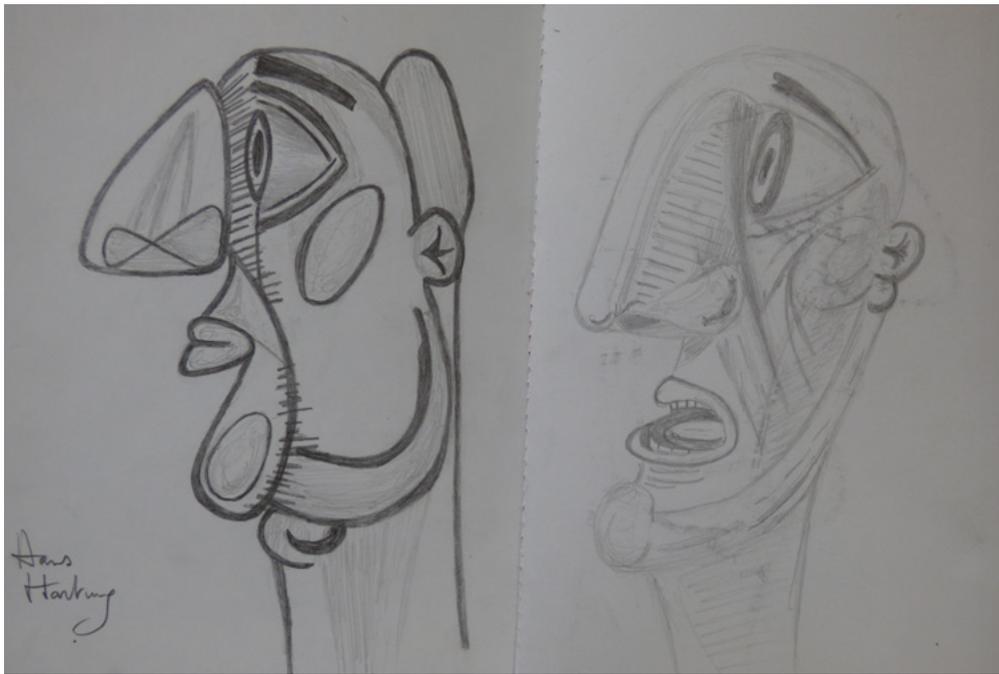
Eye Bee M, Paul Rand



Shell, Raymond Loewy



British Rail, Gerald Barney



Sans titre, Hans Hartung

Ah ! Une semaine de plus, va falloir que je fasse des oeuvres.

L'exercice était de reproduire chaque semaine une œuvre en dessin. J'ai travaillé presque exclusivement en noir. Cet exercice prenait beaucoup de temps, il m'était donc impossible de faire chaque semaine un dessin mais j'ai tout de même réussi à en faire quatre par mois. Cela m'a permis de m'améliorer en dessin et de modestement comprendre la manière de faire et la composition des plus grands chefs-d'œuvres. Ce travail a permis d'accompagner les projets des autres cours en poussant la recherche.



The hanging edge of art, George Grosz



Compressions, Cesar



Arlequin et femme au colier, Picasso



Imprinova

J'ai eu la chance de faire un stage dans cette société d'impression multisurface, j'y ai appris beaucoup sur le fonctionnement des machines d'impression et de découpe laser.

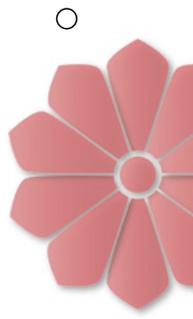
L'entreprise s'était fait voler son camion et en avait racheté un neuf mais totalement vierge. J'ai donc, à partir de leur charte graphique, imaginé un *covering* mettant en valeur les différents services proposés.

J'ai choisi de petites mosaïques représentant les divers formats et une grande pour les immenses formats qui peuvent être réalisés pour des événements tel que *Bdboum* ou une bâche imprimée d'échafaudage...





ISOCLOUD_500



ISOCLOUD_500



ISOCLOUD_500



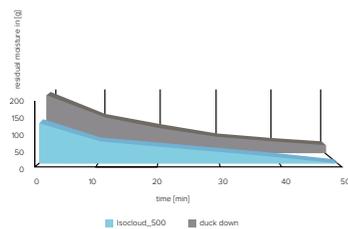
ISOCLOUD_500



EASY CARE

The special fibre property of Isocloud_500 minimize the absorption of humidity. As a result the fibres dry very fast. The dimensional stability of Isocloud_500 fibres effect much less agglutination than real down filling*. Garments with Isocloud_500 filling material are easy to care.

drying propoties



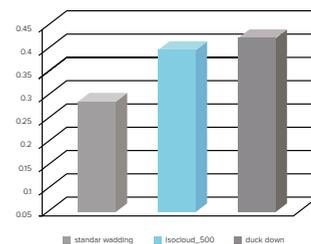
* tested by Hohenstein Laboratorien GmbH & Co. KG



ISOLATION

The thermal rating of Isocloud_500 filling material is similar to real down filling material. Due to this the heat retention is also very similar. Isocloud_500 fibres provide a fine thermal rating, even under damp conditions*.

Rct [m² K/W]**



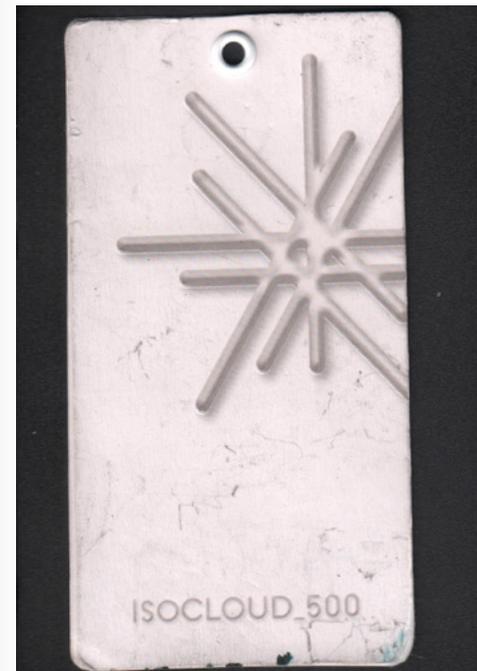
** test by Hohenstein Laboratorien GmbH & Co. KG
** Rct = thermal resistance

ISOCLOUD_500

L'intitulé de l'exercice était "création d'étiquettes de vêtements quatre saisons sur la base d'un modèle". J'ai choisi une étiquette plutôt simple en termes d'illustration, il se cache bien sûr derrière une complexité quant aux choix typographiques et graphiques.

Pour commencer, j'ai recopié toute la partie interne des 7 pages de l'étiquette, au millimètre près, cela comporte le drapeau du texte, les graphiques, leur légende, et les petites icônes d'entretien.

Une fois ce travail fini, j'ai approfondi mon analyse de la marque par une étude de leur histoire et du public ciblé. La partie amusante est finalement arrivée lorsque j'ai revisité à ma manière la couverture, pour qu'elle s'adapte au concept des 4 saisons. C'est donc dans un style moderne en relief à la manière de la version originale que j'ai créé ces 4 symboles.



Concours de création de logo

Pour me faire la main et l'œil je me suis intéressé aux sites proposant, à qui le veut, de faire des logos sous forme de concours. Cela m'a permis de mieux comprendre le travail de présentation servant à vendre une conception, et le rapport au client. Tous les logos que j'ai faits sont des essais et n'ont pas été postés car je ne cautionne pas ce genre de site, ne permettant pas d'avoir un logo personnalisé et ingénieux.

Cela m'a permis de comprendre le système de *mockup*, un moyen qui me semble obligatoire pour permettre au client de se projeter.

Ici deux propositions : celle d'un logo pour un club de yoga, il reprend l'habit et la position du moine bouddhiste et un logo, ici modernisé, pour des pompiers basques s'inscrivant dans la lignée des écussons.



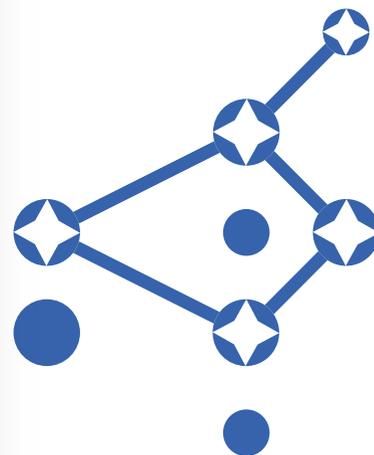
Ouest. Network

La demande vient de mon oncle voulant donner une identité à son association qui crée et gère des points d'échanges Internet indépendants, neutres et ouverts à tous les opérateurs réseau.

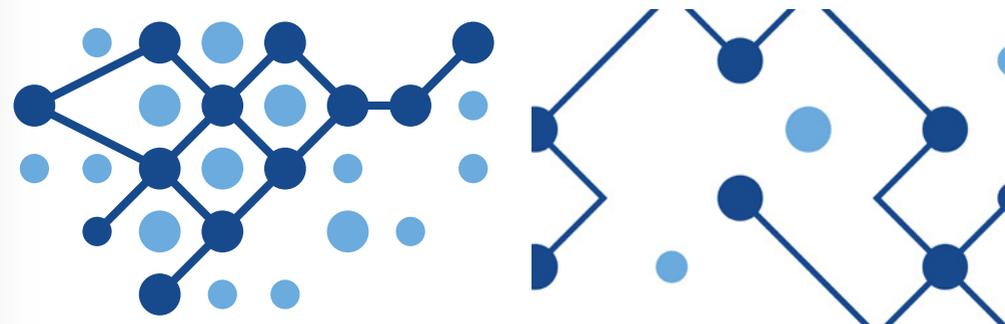
J'ai commencé par mettre au propre l'un de ses croquis représentant les *Neuf de l'Ouest*, les grandes villes de l'ouest de la France, reliées entre elles. Cela donnait un maillage de réseau picturalement intéressant mais trop courant dans le monde de

l'informatique. De plus, il était peu lisible et semblait avoir la forme des États-Unis.

Je me suis donc dirigé vers une version plus simple et attractive en gardant le système de maillage, créant ainsi la forme de la grande ourse, constellation dans l'ouest du ciel à la tombée de la nuit. L'étoile synonyme de vitesse est mise en valeur par un bleu singulier.



**Ouest.
Network**
Vous rapproche !



PÈRE.IPLE



pour se retrouver entre papas



Le Golfheure
Golfez le temps qu'il vous faut



L'eau go et illustre à Sion

Je m'étais fixé l'objectif de faire un logo par jour pendant une semaine, en voici donc trois d'entre eux. À travers cet exercice j'ai surtout cherché à comprendre le fonctionnement d'Illustrator et à tester ma capacité à avoir des idées en les concrétisant.





Sainte-Anne mamie

C'est ma première commande! Elle est de ma mamie, pour un logo à destination de son association visant à redonner vie à un lieu de catéchisme et de réunion.

Les couleurs: le rouge de Sainte-Anne, il est réconfortant et reprend les codes de la tenue utilisés lorsque l'on veut représenter la grand-mère de Jésus. Le bleu de Marie, il a du caractère et la beauté d'une belle encre. Cette couleur est souvent utilisée dans le domaine de l'éducation. L'or du sacré, il fait briller et met en valeur le livre et Saint-Anne au milieu, comme un soleil.

Le style: il provient des illustrations que l'on retrouve classiquement dans les livrets de messe. Ils sont simples, faits de contours et parlent à tout le monde. Ce qui fait la force de ce logo c'est d'ailleurs sa simplicité et son "cachet" sans mauvais jeux de mot- le texte est inscrit dans un cercle de couleur encre, ce qui donne au tout la puissance d'un tampon.

Les symboles: le cercle, celui qui entoure, qui réchauffe, le cercle d'amis, le cercle d'une maison. Marie, c'est l'enfant, le dessin est facile, quiconque peut s'y retrouver. Le livre, c'est l'apprentissage, pour un lieu de catéchisme et de réunion où l'on apprend des autres. La main, mise en avant, c'est l'action mais aussi la tendresse.

La typographie: a été choisie pour sa modernité, son nom est Century Gothic. Un point important est qu'elle se trouve sur tous les logiciels de traitement de texte (Word, Libre Office, Open Office...).

Cela a été un travail de longue haleine nécessitant un temps d'adaptation aux codes picturaux déjà en vigueur. Le projet m'a énormément plu et en résultent 2 logos: une petite illustration et une version codifiée.





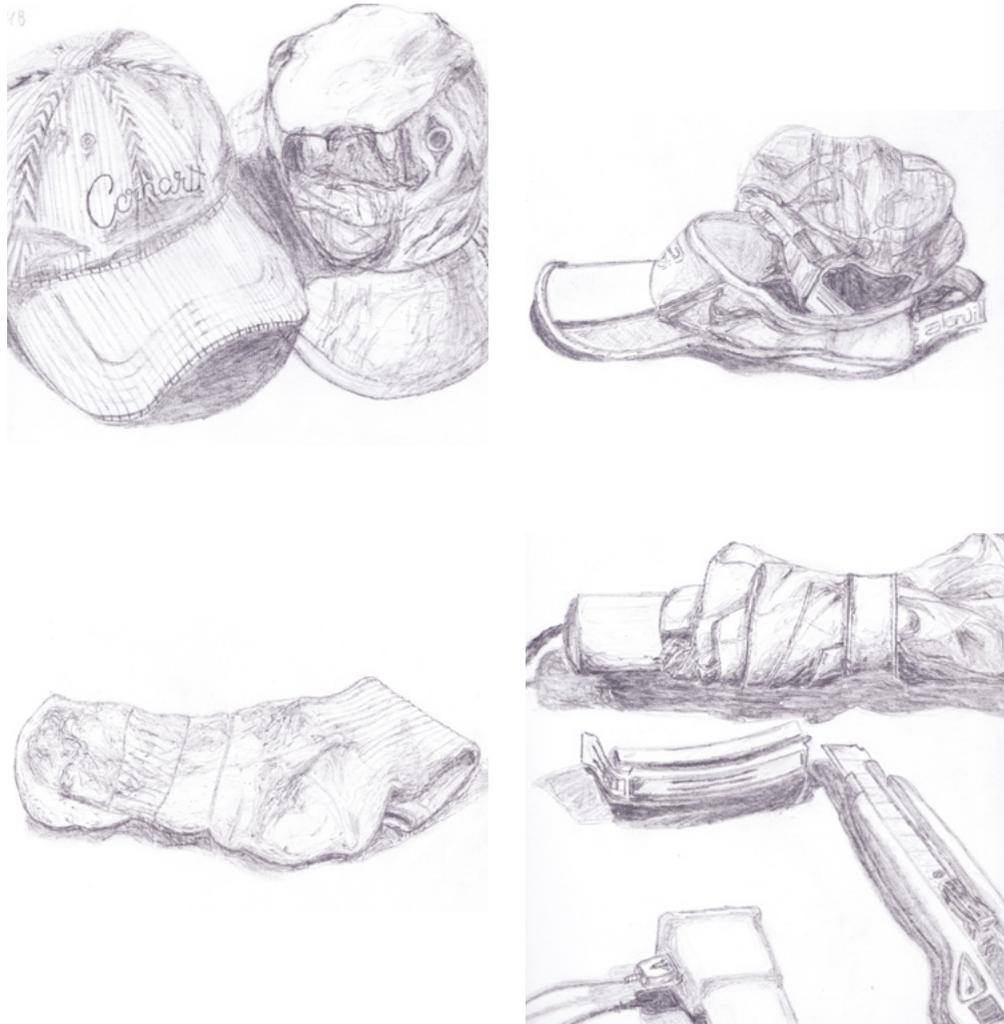
Portraits de famille

Des petits dessins aux contrastes subtiles où l'on retrouve les membres de ma famille se laissant plus ou moins prendre en photo.



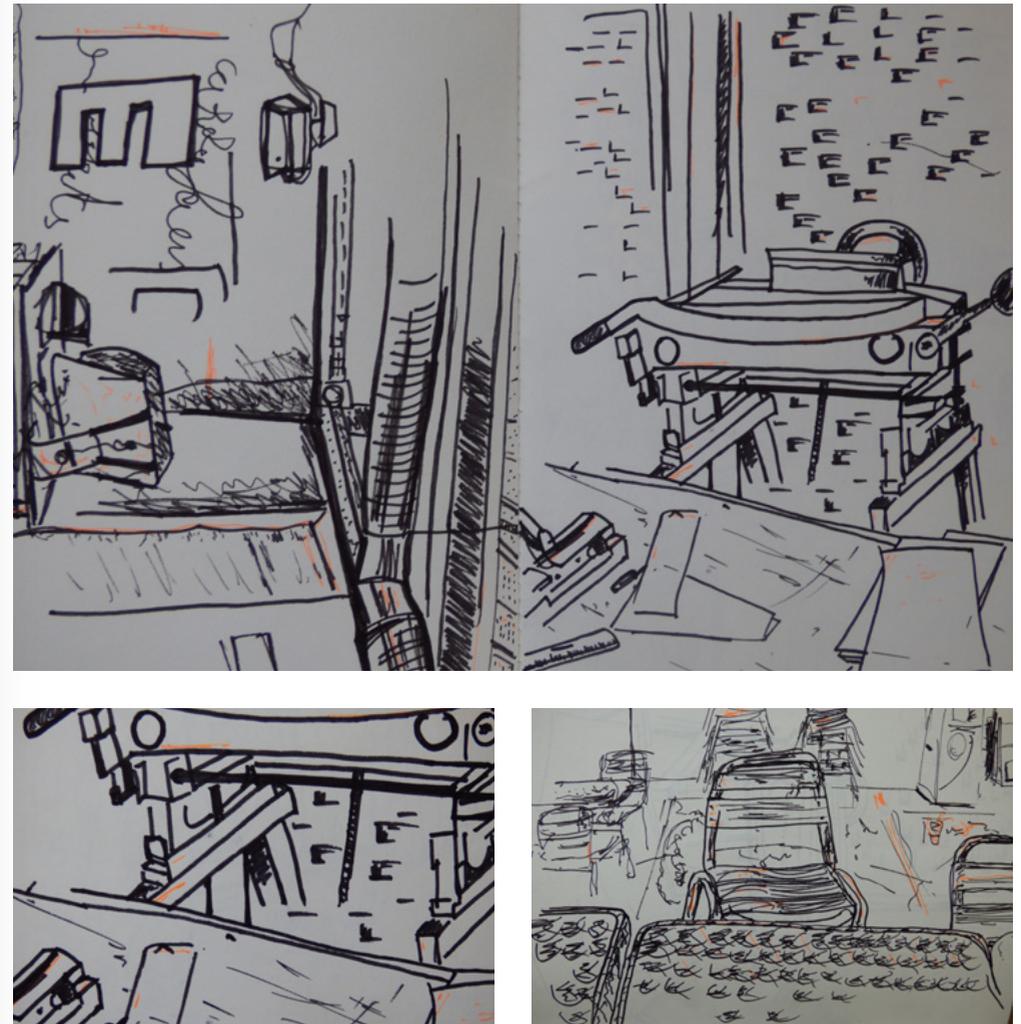
Dessins d'observation de trucs

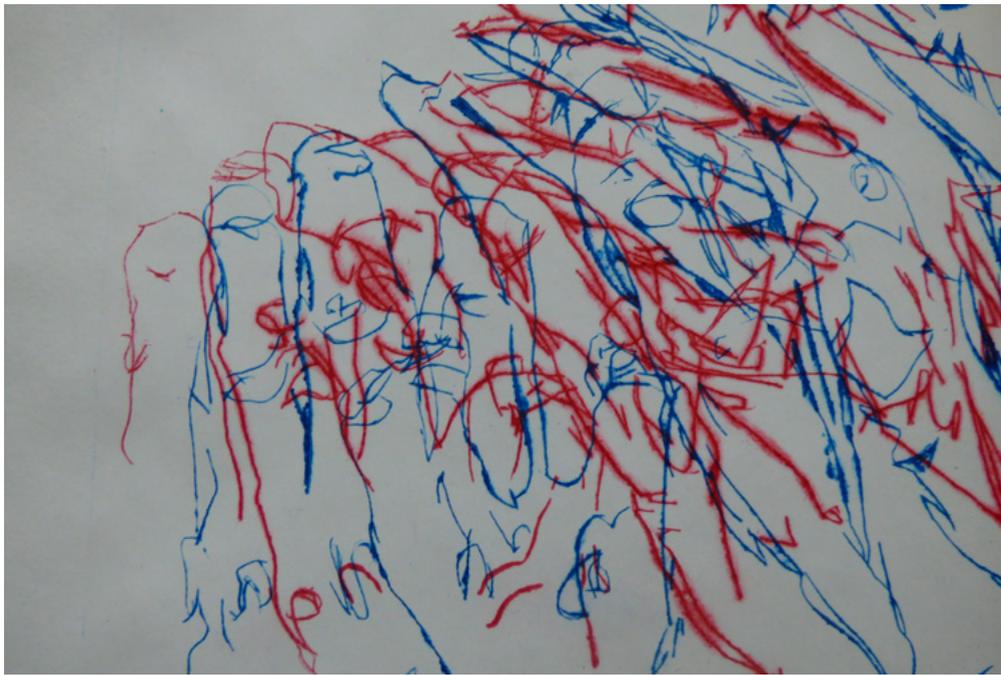
Le détail de ce qui me passe sous les yeux. La mine de carbone est un très bon outil pour affirmer les contrastes et les textures que je cherche à perfectionner.



Dessins d'observation

Dans chaque dessin le but était de comprendre les lignes importantes régissant le décor. Le style est cartoonesque et la gestion de l'orange fluo par rapport au noir permet d'apporter au croquis le brillant des surfaces métalliques très présentes dans l'école.





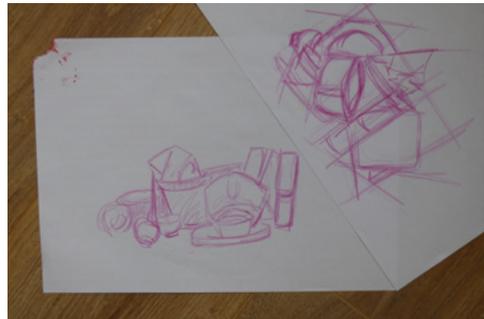
Mouvement de la main et du poignet, donc de la montre.

Exercice à la fois de gravures et de dessins, j'ai travaillé avec un marqueur sur plaque de plexiglas à travers laquelle je regardais ma main de l'œil droit puis de l'œil gauche. Les deux superposées donnent un résultat intéressant nous faisant comprendre l'importance du point de vue dans une composition.



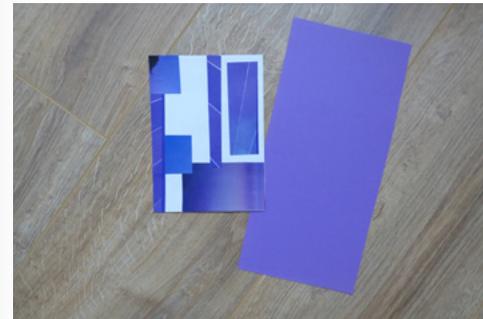
Y'a des reflets dans la vaisselle ? Ma femme est une vraie artiste

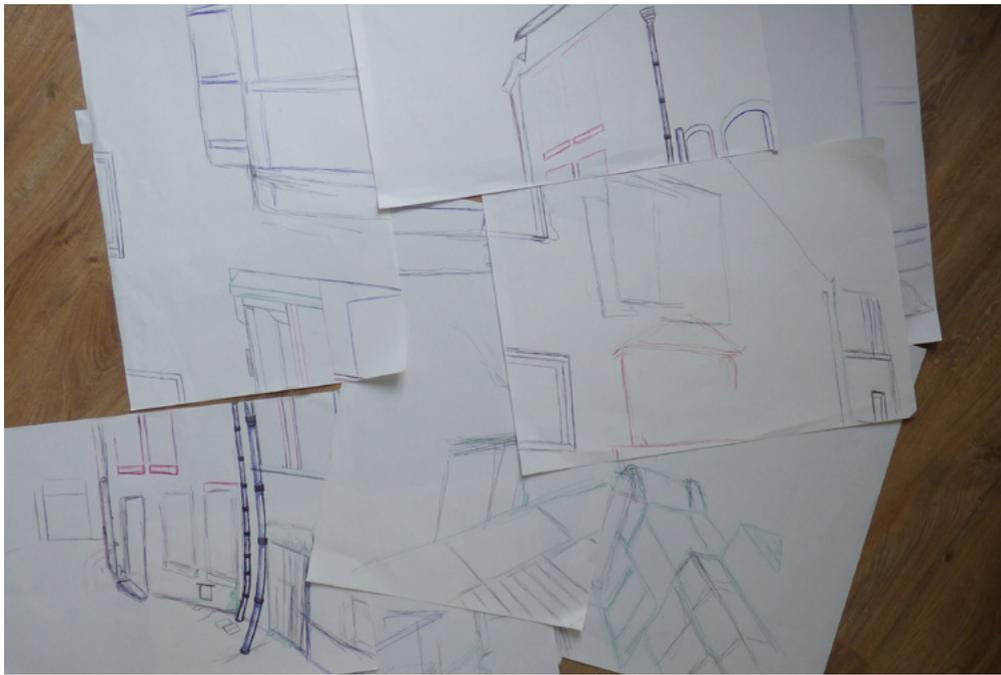
Le but était de comprendre comment la couleur se propage sur des matières différentes. Le travail n'ayant pas eu le temps d'être fini, j'ai obtenu grâce à une grille matricielle la forme inverse à celle créée par la couleur. Cela m'a permis de combiner deux représentations d'un même sujet.



Nuancier Blois mag

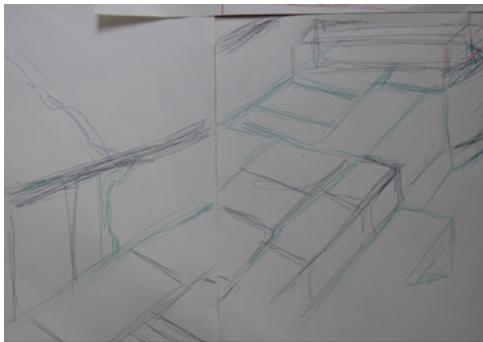
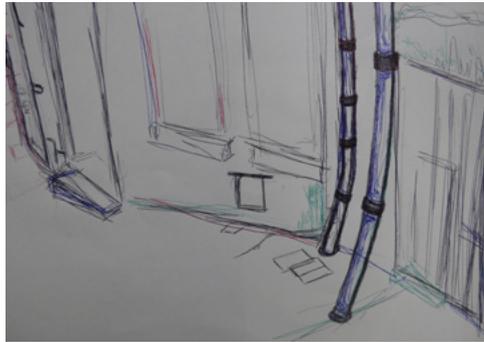
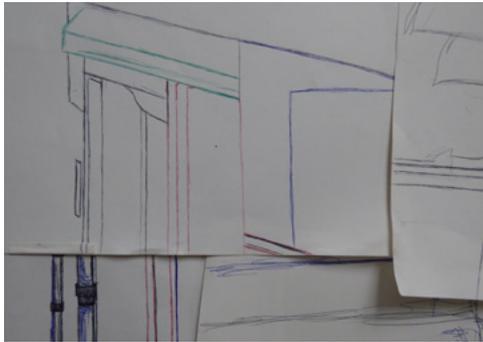
Dans le magazine de ma ville d'origine, j'ai découpé toutes les formes de couleurs du jaune au violet que j'ai trouvé, cela m'a permis d'en faire des planches d'ambiance fonctionnant en dégradé, chacune d'entre elles étant attribuée à une feuille de couleur unie.





C'eeeesst ?? Une maison !

Inspiré du travail de David Hockney, le but était de créer un seul et même paysage sur plusieurs feuilles, chacune d'entre elles devait traduire un point de fixation de l'œil. Je n'ai pas eu le temps de le finir mais cela pourrait faire partie d'un prochain projet, notamment l'utilisation que j'en ai faite du stylo quatre couleurs où en variant la couleur dominante j'ai pu rendre optiquement des nuances autres que noir, bleu, vert et rouge.



PEARBLOSSOM HIGHWAY, David Hockney



Chui à la montagne mon pote

Ce projet est divisé en 3 parties: constituer un décor, faire croire que l'on y est et représenter cette tromperie.

Pour la 1er partie, j'ai assemblé différents objets -manteaux, stylos, draps- pour créer un paysage montagneux. On peut voir un lac de part et d'autre duquel s'efface de la neige pour laisser place à la verdure des forêts mise en avant par le contraste ciel - montagnes.



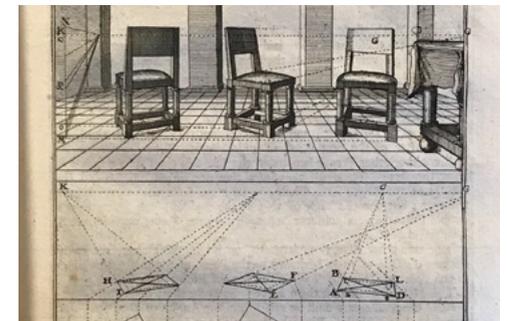
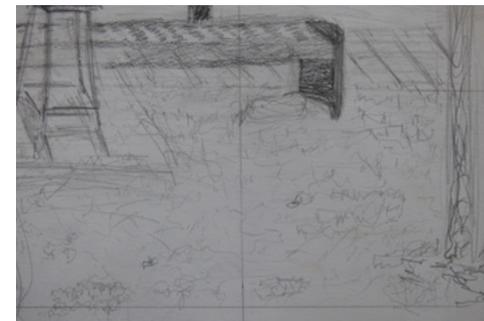
J'ai ensuite photographié mes pieds pour prouver que je suis bien à l'endroit où je prétends être. C'est le concept des photos *Instagram* de ses vacances.

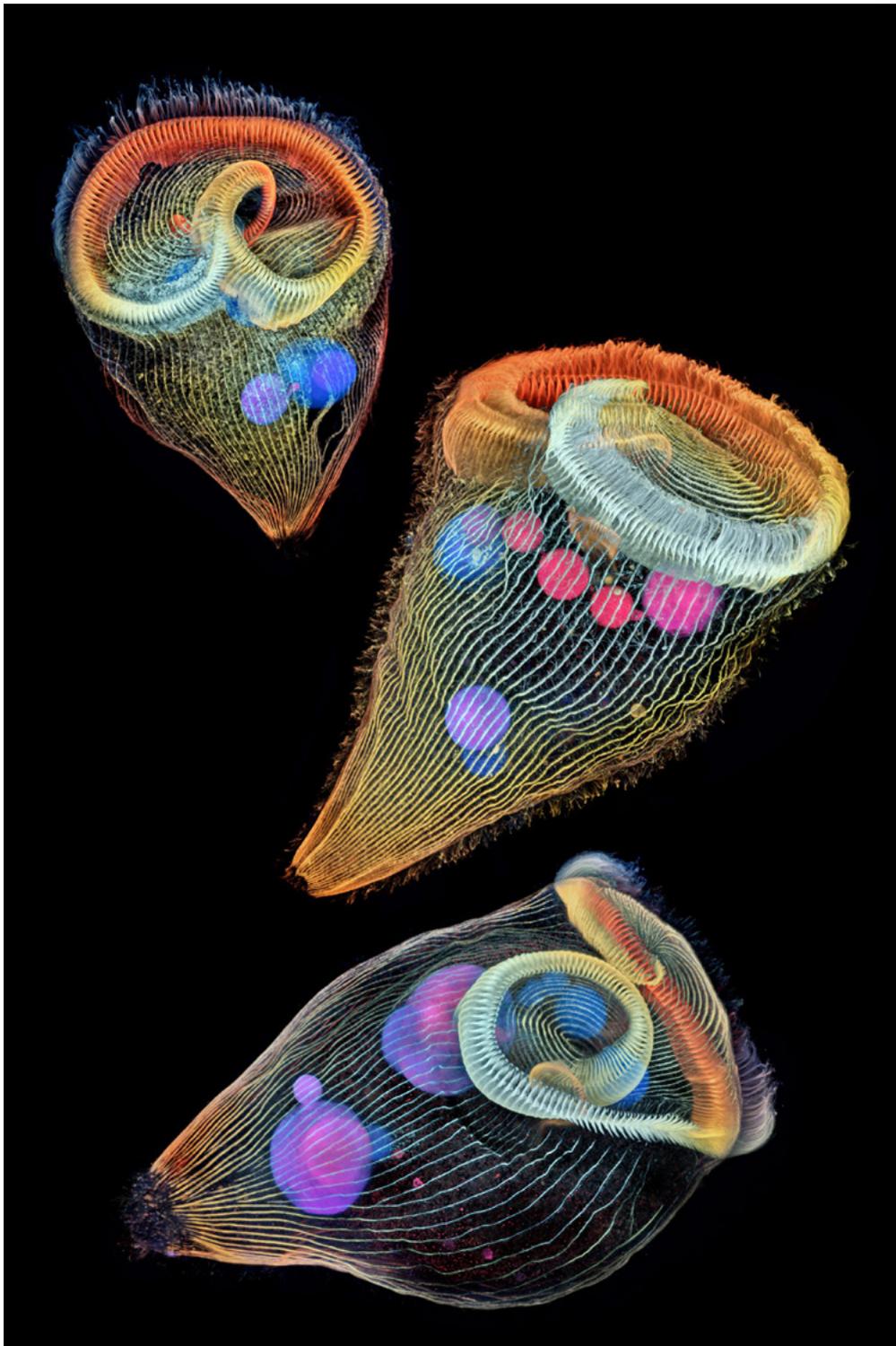
La dernière partie est un travail de représentation du décor, au *Bic* quatre couleurs. J'ai essayé, par la superposition des couches, de rendre optiquement existante une nouvelle couleur.



Observation à la manière de Jean Dubreuil devant une vitre

Dans ce travail la notice était de placer une grille devant soit, ici, du scotch et de dessiner en fonction de cette grille. Ce fut un travail qui n'était pas des plus faciles, mais il m'a permis de me rendre compte du manque de précision de mon œil. Comme l'exercice était très long, nous nous arrêtons tard le soir, de ce fait, le décor combine à la fois le " dehors " et le reflet de l'intérieur sur la vitre.





Protozoaires unicellulaires d'eau douce, Dr. Igor Siwanowicz

Analyse sémiologique d'une photographie au microscope de 3 protozoaires d'eau douce unicellulaires par le chercheur Dr. Igor Swanowicz dans le cadre du "Nikon small world festival" 2019.

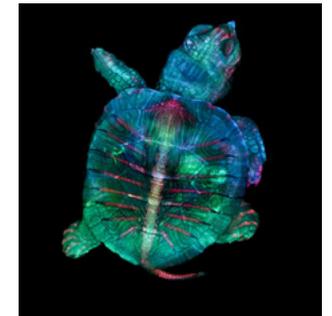
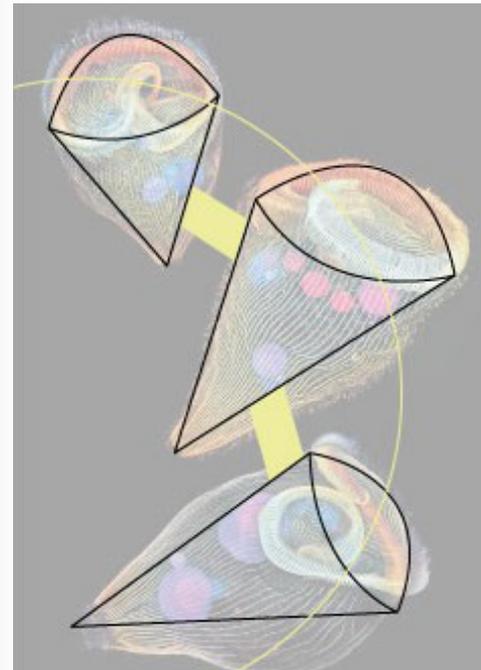
Le but était de comprendre la composition d'une photo d'un genre peu connu et quels sont les enjeux artistiques.

Ces petits organismes ont une taille d'environ 0,5mm et vivent en milieu aqueux, ils sont connus pour provoquer des maladies telle que la Malaria. Les trois formes coniques de ces organismes sur fond noir forment un arc de cercle tout en étant régulièrement espacées. Le volume créé par la couleur et la forme conique forme un espace tridimensionnel autour du sujet photographié.

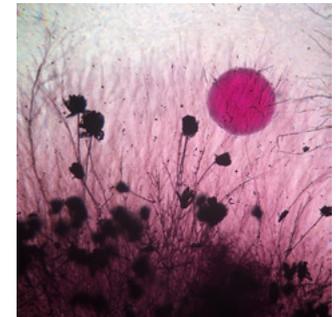
On peut aussi remarquer qu'il y a une symétrie dans le détail. Cependant, il n'y a pas réellement de perspective et l'image a été traitée

et accentuée dans les contrastes et les couleurs afin de faire ressortir les éléments composants l'organisme.

Le style microscopique est très riche et peut être alimenté de différentes façons, puisque le sens direct y est moindre pour un résultat plus graphique. Nous pouvons donc avoir de multiples interprétations offertes par la perte de tridimensionnalité, cela pourrait être aussi bien immense que minuscule.



Fluorescent turtle embryo, Teresa Zgoda



Aspergillus flavus, Tracy Scott

Contrastes





Mort / Vivant

En premier, nous avons une nature morte composée d'un bateau (en bois que j'ai taillé) dans son bain de sable sur plateau d'argent. Ce travail de photographie m'a permis de comprendre l'essence d'une nature morte. Ici, j'ai un peu complexifié la chose en créant un décor de plage aride, mon but étant de questionner sur la sécheresse et les désastres qu'elle provoque, à travers la figure de la barque.

Ce travail prend ensuite une autre forme grâce à une nouvelle mise en scène donnant au sable un autre aspect, la barque quant à elle garde son sens.

En second, un défi Getty images où je me suis mis en scène à la manière du protagoniste de Caspar David Friedrich. Le travail, bien sûr fait avec les moyens du bord, m'a permis de comprendre la dynamique du peintre et les idées qu'il voulait induire.



Le Voyageur contemplant une mer de nuages, Caspar David Friedrich

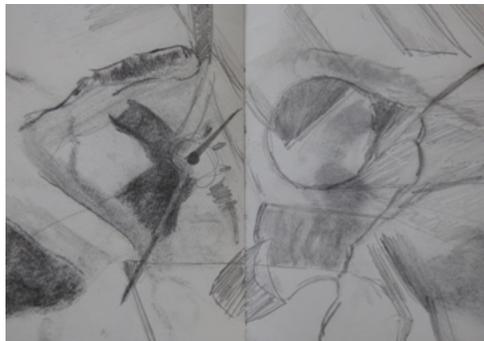
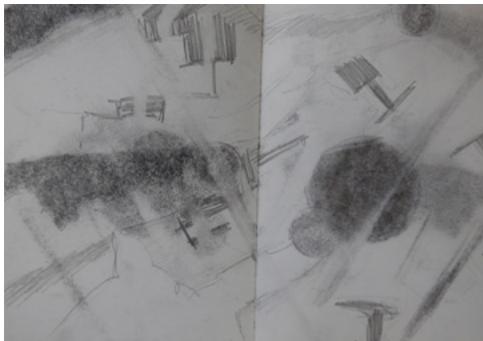




Ombres et lumières. Tiens un papillon

Pour comprendre les opposés qui régissent ce monde j'ai travaillé sur différents formats. Sur un petit carnet, j'ai placé des objets et j'ai ensuite joué avec l'éclairage pour leur donner des ombres plus ou moins douces. Le tout a ensuite été de se servir de la gomme comme d'un pinceau et des différentes graisses de crayon afin de créer de vrais contrastes.

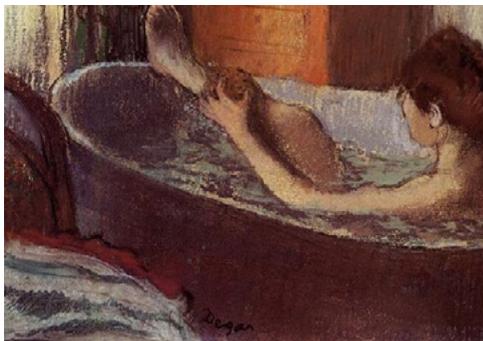
J'ai aussi pu travailler ce concept sur grand format, ce qui m'a permis d'intégrer des parties de mon corps.





Monotype

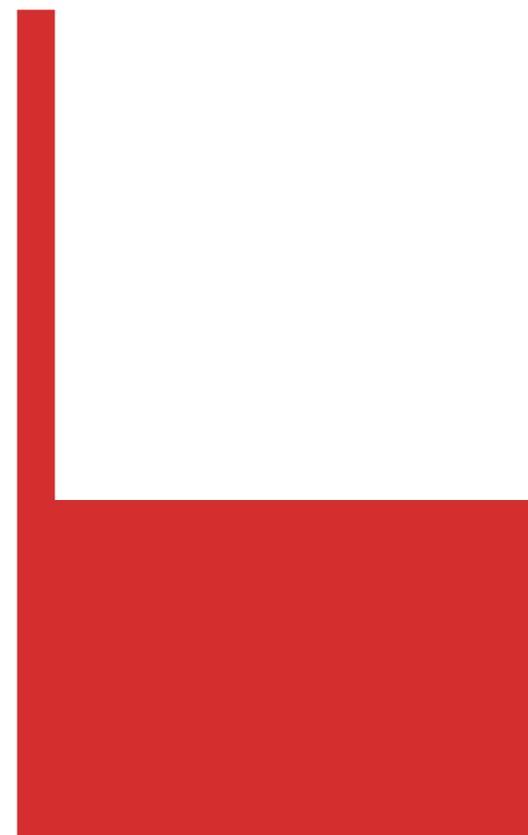
Faire des monotypes est une suite d'actions qui m'a beaucoup plu. J'ai pu expérimenter les formes et contre-formes, recréer d'autres impressions connues comme celles de Degas ou appliquer les cours de dessin pour générer des ossatures faites de matière. Le nombre d'effets disponibles est remarquable et un moindre geste rend un visuel graphiquement intéressant. C'est une technique que j'aimerais beaucoup continuer d'expérimenter.



Femme dans son bain s'épongeant, Edgar DEGAS



Tu vois quoi toi? Moi j'vois un A, un beau en plus.



Encre de Chine avec Etienne Dubois

Premier workshop à l'ESAC, j'ai été pressé et joyeux de le commencer mais moins quand il s'est fini puisque c'est à partir de ce moment là que j'ai compris que je n'aurai jamais deux semaines de vacances consécutives au cours de cette année scolaire.

Cela a pris du temps à venir, comprendre la simplicité du geste est très difficile, et je sais que je ne l'ai toujours pas car le geste parfait n'existe pas

dans la philosophie de la calligraphie chinoise. J'ai cependant appris une chose qui me restera toujours, c'est le souffle. Tout le trait est dans la manière dont on gère son souffle, lorsque l'on a compris ça, on comprend mieux la vie. Merci donc pour cette parenthèse sereine mais laborieuse.



Lettrage à caractère typographique

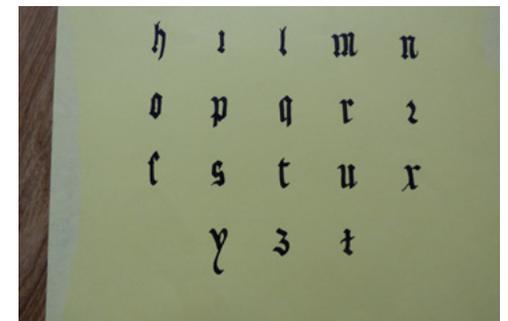
Un travail demandant de la précision mais nécessaire à la compréhension d'un caractère. Diverses familles de typographies ont été expérimentées, soit à la plume soit au marqueur et crayon de papier, le but étant de visualiser les formes et contre-formes générées par la grille mise en place par le typographe.

Ce travail aura nécessité beaucoup de patience et une maîtrise de son souffle pour être régulier. Le plus dur fut surtout d'être propre, puisqu'à la moindre grosse bavure toute la feuille était foutue et il fallait recommencer ce que nous fimes avec joie.

Un résultat cependant satisfaisant surtout sur les caractères plumés que j'ai pris plaisir à reproduire.

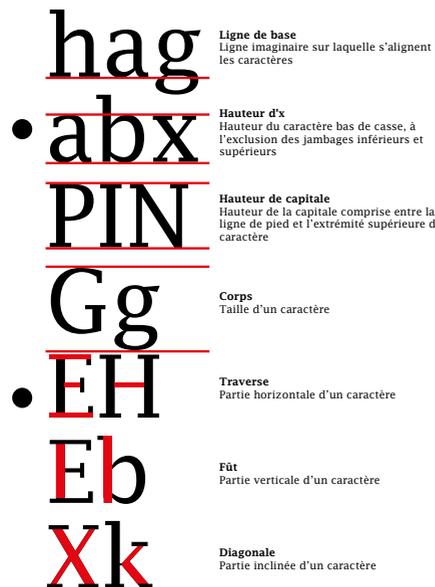


essai Elzévir



essai Gothique textura

ANATOMIE DE LA LETTRE



ANATOMIE DE LA LETTRE



Mémento typographique

La réalisation d'un mémento traitant de toutes les particularités du caractère typographique m'a été d'une grande aide, pour savoir face à quoi je me trouve et pourquoi je fais le choix de telle police plutôt qu'une autre.

J'ai, donc, dans ce livret de 11 pages, pris le temps d'indiquer tous les éléments du caractère ainsi que toutes les familles de la classification VOX-Atypi augmentée. L'on retrouve donc par rapport au VOX-Atypi classique les organiques, les gaéliques et les géométriques octogonales.

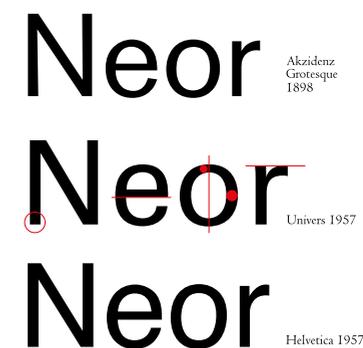
Sous chaque famille se trouve un texte, expliquant leur origine, leur utilisation, leur commentaire et ce qu'elles offrent au monde.

Egyptiennes Mécanes XIX^e



Les égyptiennes possèdent de gros empattements carrés rattachés de façon abrupte à la structure de la lettre. Apparues au début du dix-neuvième siècle dans des lettrages d'enseignes, elles représentent, avec leur tracé généralement monolinéaire, l'antithèse des «normandes», ces caractères néo-classiques extragras également très populaires à l'époque. Les empattements Clarendon présentent un congé, une transition courbe qui rattache l'empattement à la structure de la lettre de façon plus souple, moins abrupte, que dans le cas des autres égyptiennes.

Antique Linéales Grotesques XIX^e-XX^e



Apparues, comme les égyptiennes, au dix-neuvième siècle, les grotesques sont au départ des caractères de tirage pour la publicité basés sur le travail des peintres d'enseigne de l'époque. Leur structure est proche des formes à empattements, mais l'absence de traces de cursivité leur donne une apparence fonctionnelle et pragmatique. Avec leur très faible contraste, elles semblent principalement construites et rationnelles.

Texte zone

draw by Bastien Sozeau

**YoungSerif is a OpenSource
medium serif typeface.**

**Regular is a Serif cut of the YoungSerif family,
which only consists of a single style.**

She's a cross between Clarendon and Humanes.

I will use it for daily newspaper/magazine titling.



"licence"

YoungSerif

Cette page cherche à mettre en valeur une typographie. Ici la YoungSerif, dessinée par Bastien Sozeau. J'y explique sa classification et l'utilisation que j'en ferais. Cela s'accorde avec un travail de mise en page du texte et de l'image. Dans le fond j'ai intégré un subtil dégradé permettant de guider l'utilisateur vers la fin du site où il peut retrouver la licence de la font si celle-ci l'a convaincue.

**YoungSerif is a OpenSource
medium serif typeface.**

**ular is a Serif cut of the YoungSerif family,
ch only consists of a single style.**

She's a cross between Clarendon and Humanes.

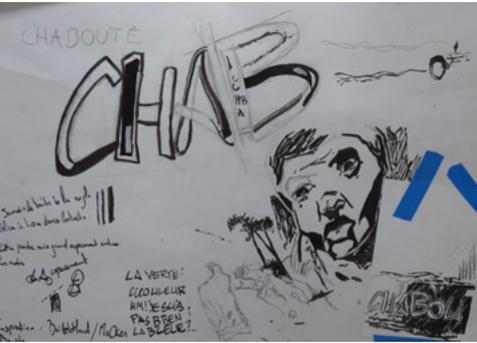
er daily newspaper/magazine titling.



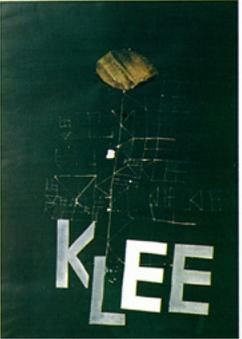
Affiches typographiques d'artistes

L'objectif était de comprendre le style des artistes qui me plaisent et d'en faire des affiches sur lesquelles j'ai inscrit leur nom en composant avec leur style et ce qui détermine le caractère de leurs œuvres.

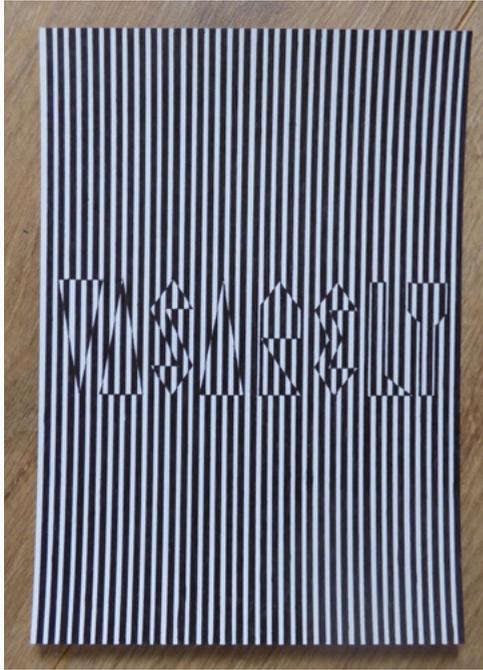
Ce travail est inspiré des artistes François Verneil, Pierre Bernard et Henryk Tomaszewski.



François Verneil



Pierre Bernard





DÉLIBÉRER
 • Guén Néard, 2019-2020
 Inspiré du film *12 hommes en colère* de Sidney Lumet filmé en octobre 1957.
 Le résultat est composé d'un mélange de 4 caractères aux styles différents, trouvés dans l'enceinte de l'école. Des formes lisses, mécaniques, plumées ou humaines. L'utilisation d'une forme pouvant rappeler le sourcil permet de donner plus d'expression aux lettres, à la manière de son utilisation dans la bande dessinée. Les caractères se retrouvent autour de la table de jury, prenant plus ou moins de place aux abords de cette dernière (l'une des lettres se fait menaçante).
 Le tout forme un ensemble mouvementé d'accords et de désaccords entre les lettres et la lettre elle-même; en rapport aux personnages du film *12 hommes en colère* étant tiraillés au point de devenir leurs propres émotions.



Machine Pascal
 sans l'écouage
 Article brocante
 serring
 Forme abstrait
 sans l'écouage
 Cals LOR

DÉLIBÉRER

Ce travail est inspiré du film *12 hommes en colère* de Sidney Lumet réalisé en octobre 1957. Le résultat est composé d'un mélange de 4 caractères aux styles différents, trouvés dans l'enceinte de l'école. Des formes lisses, mécaniques, plumées ou humaines. L'utilisation d'une forme pouvant rappeler le sourcil permet de donner plus d'expression aux lettres, à la manière de son utilisation dans la bande dessinée. Les caractères se retrouvent autour de la table de jury, prenant plus ou moins de place aux abords de cette dernière (l'une des lettres se fait menaçante).

Le tout forme un ensemble mouvementé d'accords et de désaccords entre les lettres et la lettre elle-même; en rapport aux personnages du film *12 hommes en colère* étant tiraillés au point de devenir leurs propres émotions.





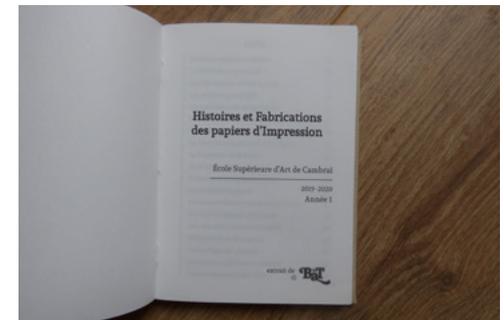
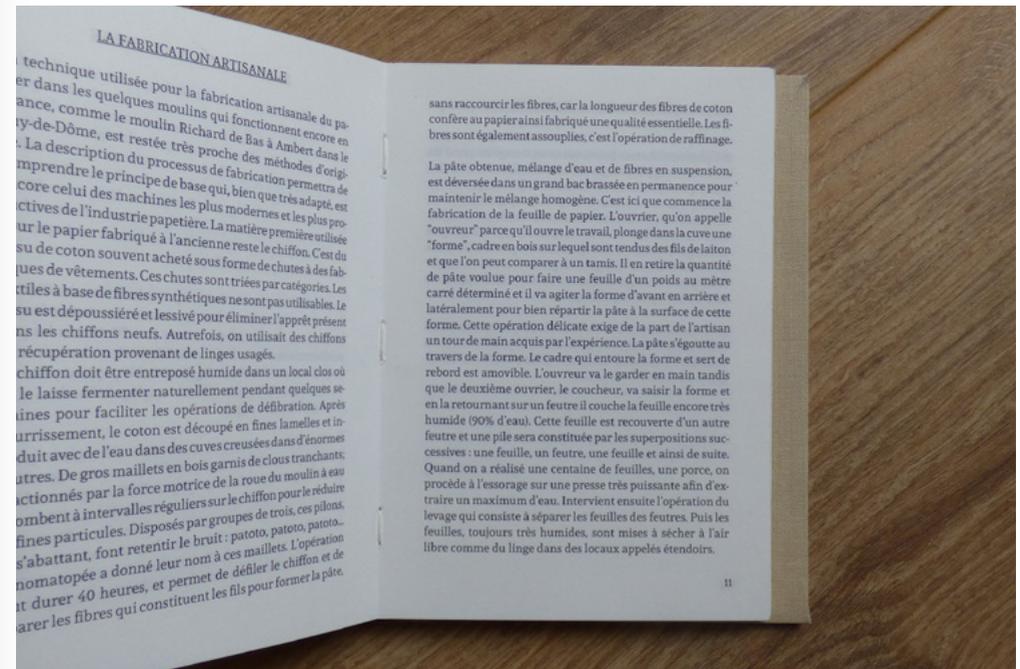
Livre papier, "Histoires et Fabrications des papiers d'Impression"

Voici mon plus gros travail du premier semestre, c'est un livre de 56 pages, remettant en forme l'Histoire des différents types de papier d'impression, un texte tiré du magazine BAT.

Cela m'a pris environ 50 heures, où j'ai appris comment fonctionnent l'imposition, l'interlignage,

le choix typographique, la justification, le choix du papier, la reliure, etc... À cela s'est ajouté toute la correction du texte enregistré par OCR.

Il est accompagné d'un livret comportant toutes les chutes, fait lui même à partir de différents papiers recomposés.





Lez'Art

Dans le cadre de l'ouverture d'une galerie d'art au sein de mon lycée. Sur un ancien préfabriqué, j'ai eu la chance de pouvoir graffer une composition de lézards du nom de ce bâtiment. J'y représente le peintre dans l'œuvre, peignant l'un de ses congénères posant comme *la Maja*. C'est la première fois que j'ai eu l'occasion de m'exprimer sur un si grand format. Ce travail à la bombe de peinture fut un réel plaisir. Le tout est fait de couleurs présentes

dans l'environnement de cet établissement ce qui permet un camouflage de la structure.



La Maja vêtue, Francisco de Goya

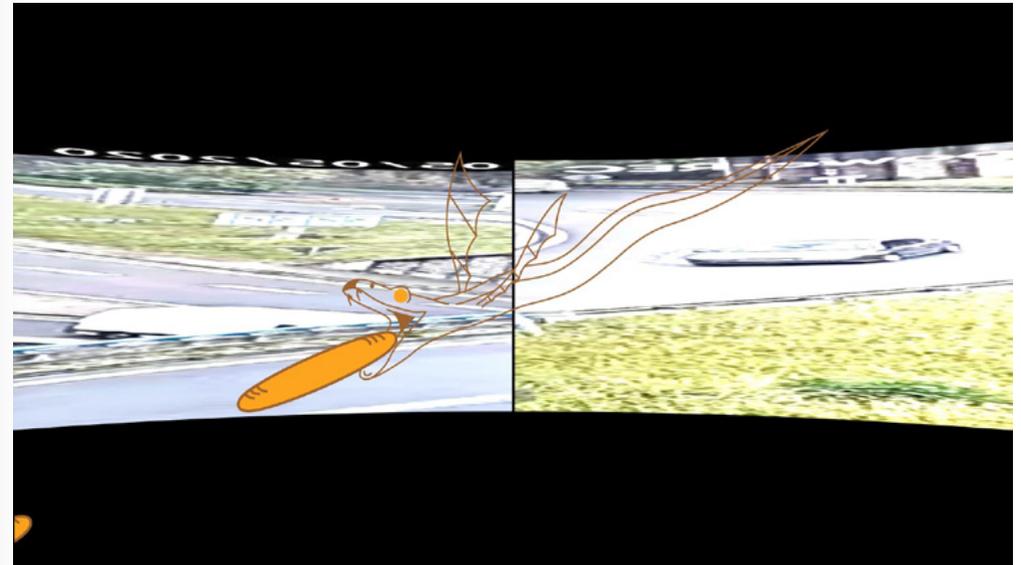


Max et son Art, David Wiesner

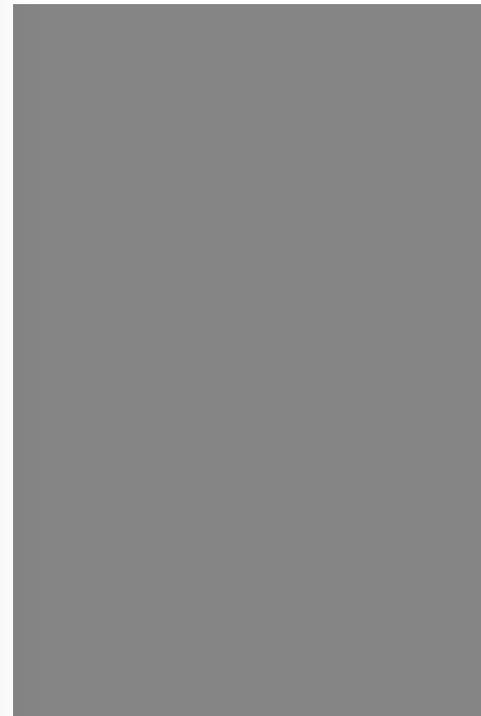
Périph' fait main

Durant un voyage à Paris, le graff immense d'un serpent le long du périph m'a marqué. J'ai donc décidé d'enregistrer le live d'une caméra de la ceinture de Paris, pendant le confinement. À la manière d'un mur graffé, j'ai travaillé par couches successives effets et enchaînements.

<https://vimeo.com/422734818>



J'ai vu de la musique, je suis entré



FRANÇOIS CURLET : NÉ EN 1967 À PARIS [FR]
 MICHEL FRANÇOIS : NÉ EN 1956 À SAINT-TROND [BE]
 SCULPTEURS PLASTICIENS [20XX]

LES LOQUACES [2002]

La production incessable de François Curlet oscille entre art conceptuel, rémanences dadaïstes, imagerie pop et rêverie situationniste. Usant comme Michel François d'objets variés et de matériaux hétéroclites, son œuvre évacue toute idée de représentation. Sa démarche artistique est fondée sur le principe de commutation : il opère par glissements de sens, détournements, transformations avec une pointe de ludisme, un zeste de poésie un brin d'humour, créant ainsi son propre univers.

L'installation du FRAC, issue de la collaboration exceptionnelle des deux personnalités artistiques, est constituée d'un duo de trépieds. L'un supporte un énorme nœud d'osier confus et baroque, tandis que l'autre est coiffé d'une petite cosse de grenade séchée. Les éléments incongrus composant cette œuvre traduisent une association tout aussi étonnante dans un esprit proche de Fluxus. En effet, deux ténors de renom, la Castafiore et Frank Sinatra, sont ici réunis de manière fictive, comme « statufiés en plein récit ».



<SOUND OF MUSIC>

Site composé de trois pages, accompagné d'une charte graphique au format vinyle. Le but était de choisir un livre en bibliothèque de l'ESAC, j'ai choisi le catalogue d'exposition *sound of music*, relatant le dit évènement s'étant produit au Frac Nord-Pas-de-Calais en 2007. Il traitait de la musique dans l'Art contemporain.

scroll. Pour garder l'identité du livre j'ai aussi repris le style et l'aération des titres, textes et images.

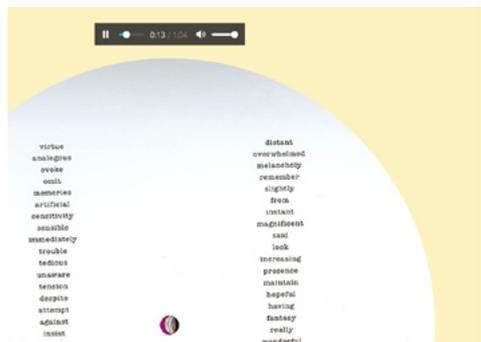
http://www.esac-cambrai.net/A1/S2/gabin_S1

J'ai pris les trois œuvres qui m'ont le plus touché, et les ai remises en pages, pour le web avec de nouveaux choix graphiques. La typographie est inspirée d'une pochette d'album des *Sonic Youth* et les couleurs tirées de *Surf* du collectif *art et langage* présent sur le site. De plus, les proportions des couleurs sont similaires, avec une utilisation du rouge amusante soulignant les ponctuations et un noir anthracite doux.

Pour accentuer les poinçons traversant l'entière-té du livre, j'ai donné aux œuvres la forme d'un vinyle qui se présente à nous en entier lors du



Sonic Youth



SPRING REC [3]

Festival dédié à la musique enregistrée !

SPRING REC [3] AU JARDIN MODERNE !

Du 25 au 26 mars
Samedi de 15h à 23h
Dimanche de 14h à 18h

Tarif : Gratuit

JARDIN MODERNE



Spring Rec est de retour pour un troisième tour !
Curieux, curieuses et passionné-e-s de surprises musicales et de beaux disques, le Jardin Moderne met de nouveau l'enregistrement à l'honneur avec cette troisième édition de Spring Rec !
Le temps d'un week-end, vous pourrez découvrir et rencontrer une foultitude de labels indépendants principalement locaux, mais aussi des artistes qui présenteront leurs dernières sorties ou bien répètent à l'année au Jardin (dont certain-e-s pour des concerts intimistes dans les studios de répétition).
Rencontres, exposition, brunch... d'autres propositions seront également de la partie !

Spring Rec #3 - Teaser

29 GROUPES

AND PONY SHOW - EDH - EX FULG
JAFJÖLL - FLIPO - GANEZ THE TERRIB
ANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE - MODE IN GLIA
P - J MORG
PAPLA RAMA
EPTICS UTO
RST DU NOCH - LOCUSTA MIGRATORIA SO
IS WAVE LOOKS LIKE A WOLF - GRAND GUIGN
MPKIN & VIN'S DA CUERO - ROUGE GOR
ON, SHE SAID - SYNTH CHERRIES DJ S
E GURU GURU - THE MISSING SEAS

Infos :

Le Jardin Moderne est situé au 11, rue du Manoir de Servigné à Rennes (zone industrielle de Lorient).
<http://www.jardinmoderne.org>

En voiture :

Coordonnées GPS / SatNav : 01° 43' 32' Ouest, 48° 06' 06' Nord.

En bus :

ligne 11 - arrêt Jardin Moderne
ligne 9 - arrêt Centre Commercial Cleunay
lignes 54, 55, 56 - arrêt Berthault



SAMEDI 25 MARS
15H - 23H

Sur scène :
Stuffed Foxes / Guadal Tejaz / Nursery / Lonely Walk

Dans les locaux :
This Wave Looks Like A Wolf / Arianna MonteverdiQuadrupède / Anx Club / Poing / Les Marquises

DIMANCHE 26 MARS
14H - 18H

Dans les locaux :
Glam Dicinn / Mental Vortex / Formica / Elka / Vertebre / Charly's Angels

Rencontre autour du vinyle avec André Perriat (spécialiste de gravure / cutting) et Antoine Ollivier (cofondateur de M.Com' Musique).

Rencontre sur la place des femmes dans les musiques enregistrées.

SAMEDI ET DIMANCHE

Les labels présents :

A Night On Canopy / Azbin Records / Brainstorming Records / Bruits de fond / Crème Brûlée Records / Dooinit Music / Enjoy / The House of love / Central Music / Et mon cul c'est du Tofu / Ideal Crash / Impersonal Freedom / Inmybed / Kdb Records / Kerviniou Recordz / Les Disques Anonymes / Les disques normal / Monoposone / Onto Records / WeWant2Wecord / Parapente Music / POCH Records / Castagne Records / Renegat Records / Stereophonk / Tripalium Corp / Warm

Plateau radio Canal B, la radio libre et curieuse qu'on écoute à Rennes sur le 94 Mhz et partout dans le monde <http://www.canalb.fr>

Exposition photo "Derrière Les Labels" de Richard Louvet.

Restauration sur place le samedi et brunch dimanche midi (payant).



De bonne ondes sur SPRING REC [3]

Quel plaisir fut ce projet web, où avec les capacités que j'avais développées pour le code j'ai pu aller jusqu'au bout de mon idée.

J'ai choisi le festival Spring Rec pour sa culture du partage et sa mise en avant de labels indépendants mais aussi pour l'affiche de la saison 3 dont le style hypnotique m'a séduit. De plus, pour cette saison, une vidéo teaser est fournie ce qui m'a donné une bonne base de travail avec un contenu varié.

J'ai donc décidé de construire mon projet dans l'ambiance bande dessinée, mise en avant par les cases que comporte l'affiche. Les espaces réguliers permettent de rendre l'idée d'une planche.

Tout se trouve sur la même page, le système de navigation se fait par le scroll et par les liens cliquables. La hiérarchisation de l'information, elle, se fait par les changements de graisse et le sens de lecture d'image de l'œil occidental.

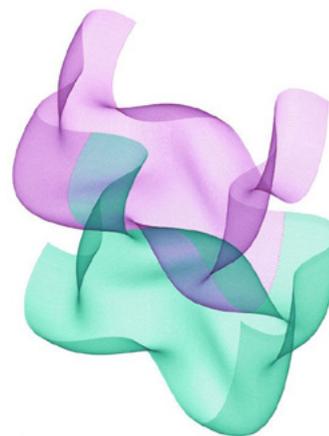
Les couleurs choisies sont celles de l'affiche et du trailer, cela permet d'incorporer facilement ces deux éléments. Le tout est fait de couleurs opposées se mettant en valeur mutuellement.

Le texte de labour et le sous-titrage se fait en FIRA. Cette police s'inspire des comics et reste lisible pour un texte de labour. Les titrages se font en DIMBO, typographie inspirée de l'affiche.

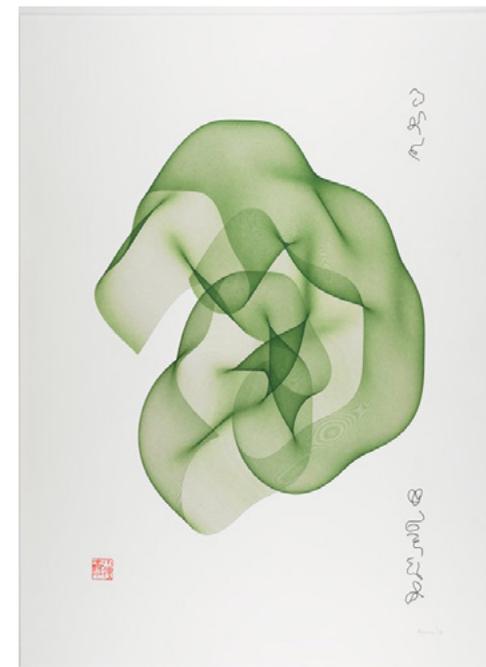
Pour l'animation, j'ai choisi la forme de sinusoïdes en arrière-plan, qui symbolisent à la fois la fumée, des algues et une onde sonore. Le tout passe lentement de droite à gauche dans une palette tricolore contrôlée en restant sur un même axe horizontal. Cela donne, au site, un aspect serein et planant.

Je me suis inspiré du travail de Roman Verostko et de ses formes légères et translucides, ainsi que de Julio Le Parc avec son travail optique sur des formes zigzagantes.

<http://www.esac-cambrai.net/A1/S2/gabin>



Spring Memory, Roman Verostko



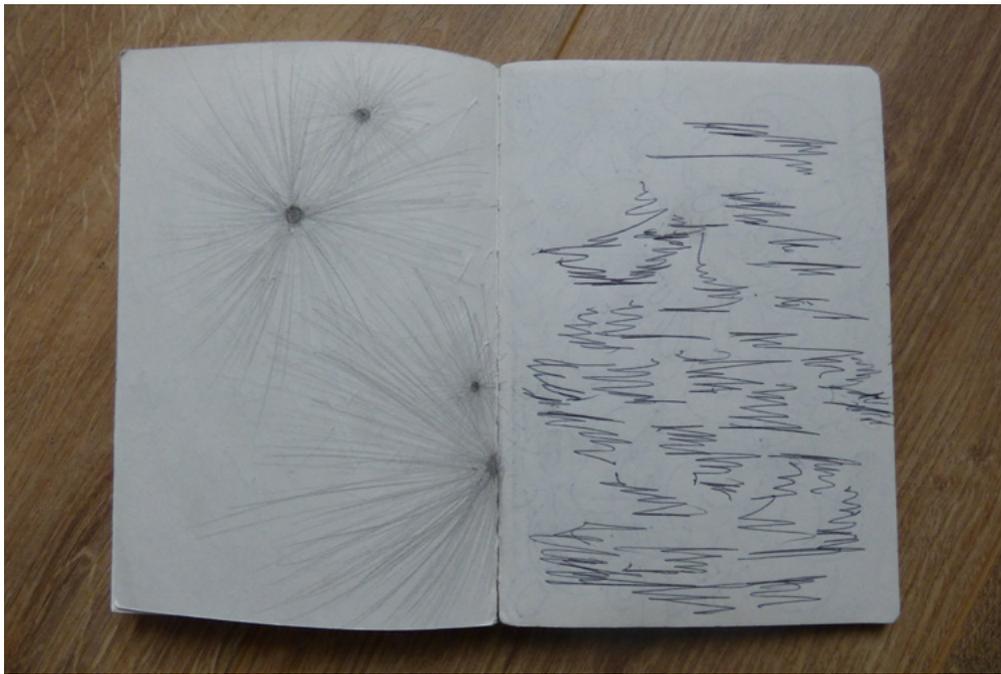
Spring Memory h18-gr, Roman Verostko



Volumen virtuel 61, Julio Le Parc

Formes primitives ?

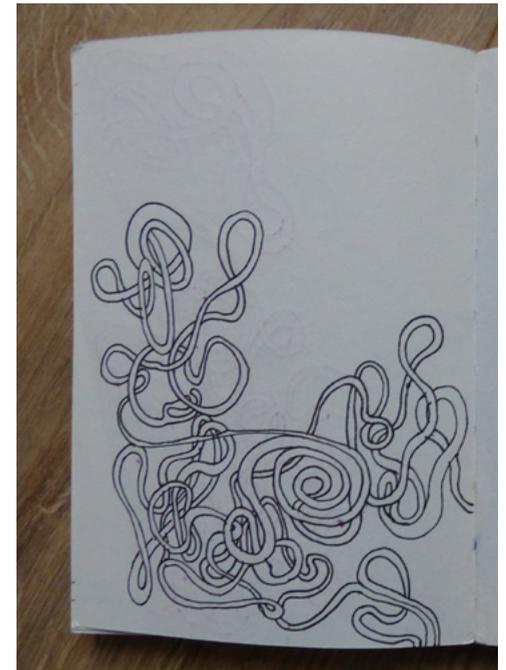
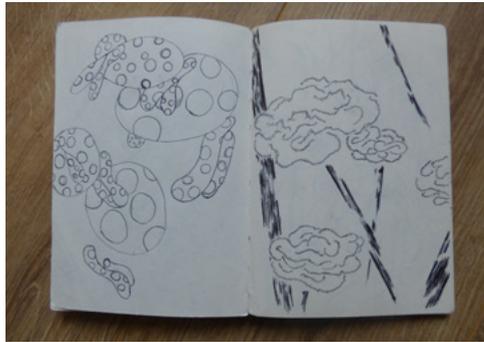
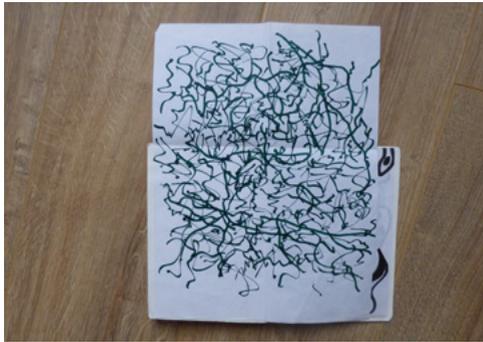


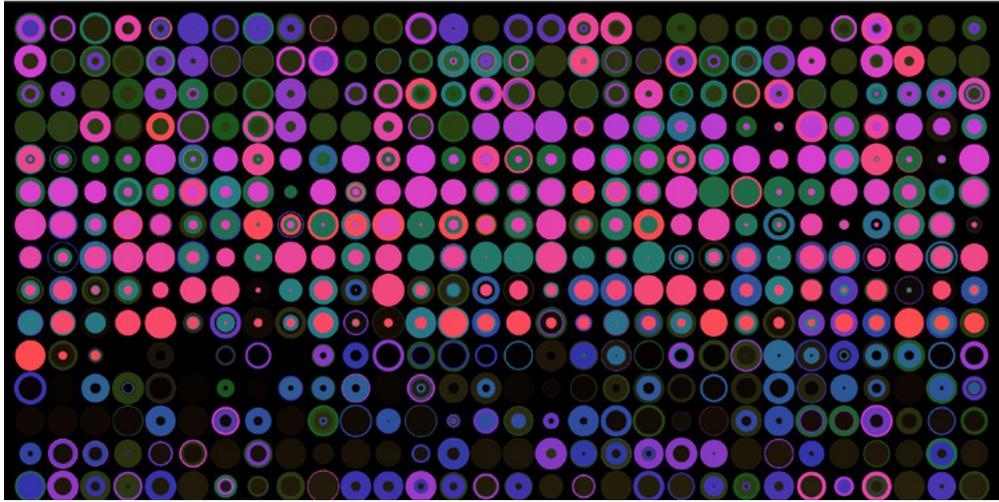


Cahier d'étonnement

Ce cahier que je tiens depuis le début de l'année recense des motifs que je dessine activement mentalement mais pour lesquels je laisse ma main libre dans le tracé. J'ai expérimenté des motifs floraux, des motifs enlacés et des motifs inspirés de vidéos d'animation fractale.

Le tout est assez agréable pour l'esprit et permet de travailler des patronnes réutilisables en p5.js par exemple.

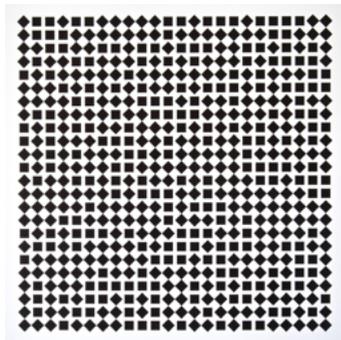
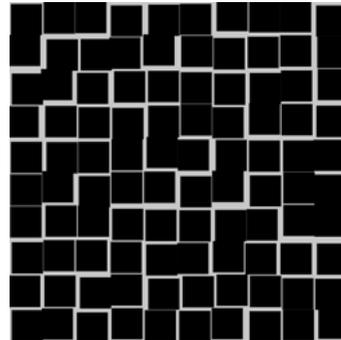
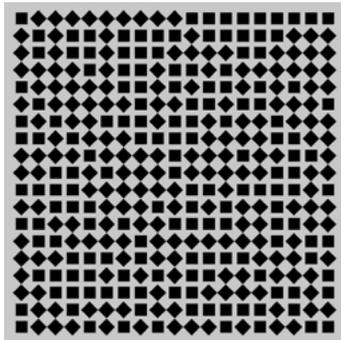




Initiation p5.js

P5.js étant une librairie libre de droit et infinie, ce fût un réel plaisir de naviguer dans un monde libre pour la création. Le tout est très complexe et le temps d'adaptation est long mais les résultats que peuvent générer une machine sont incroyables. Je prends beaucoup de plaisir à comprendre ce langage et cela me permet de revisiter les primitives géométriques.

Le travail de Raphaël Garnier sur le lexique de l'art ainsi que celui des artistes algorithmiques comme Vera Molnar ou François Morellet m'inspire beaucoup tout en gardant à l'esprit que p5.js ouvre le champ des possibles.

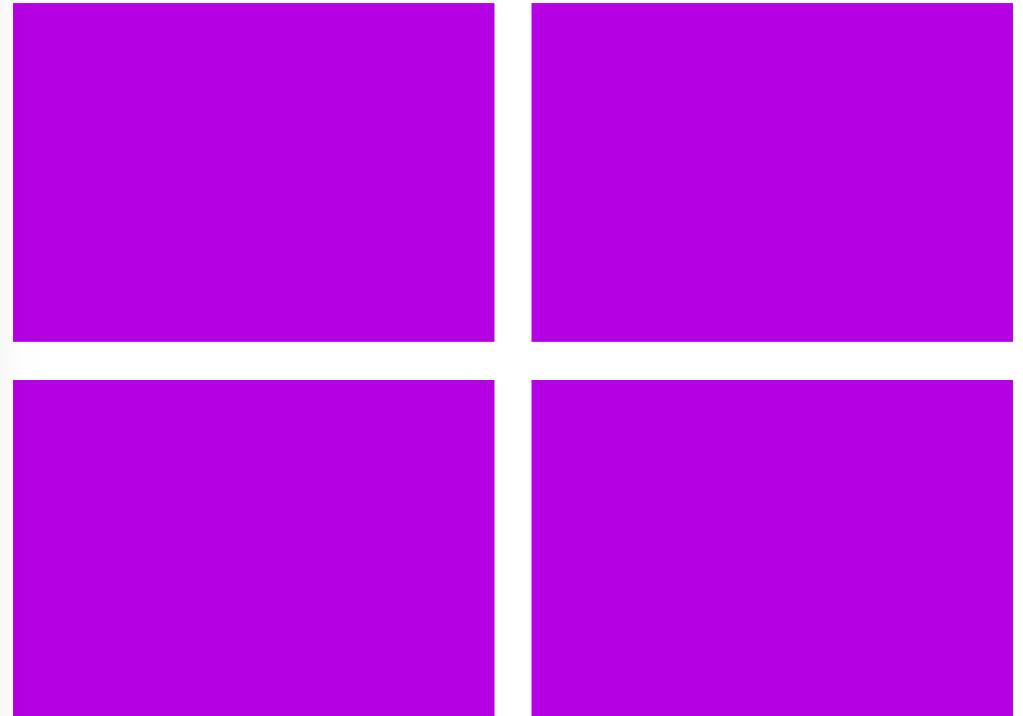


Carrés en deux positions 3, Vera Molnar

100 carrés qui se bousculent n°3, Vera Molnar



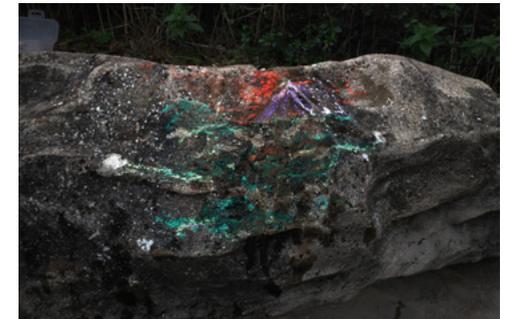
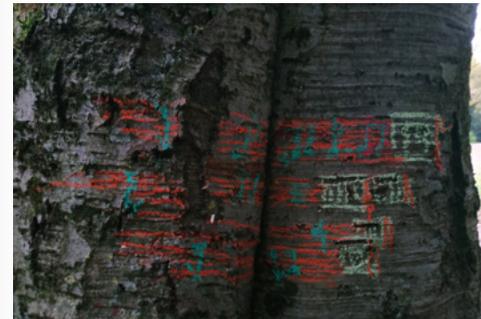
C'est quoi? Un chevreuil? Non regarde, y'a cinq doigts.



La roche forte du jardin des grottes

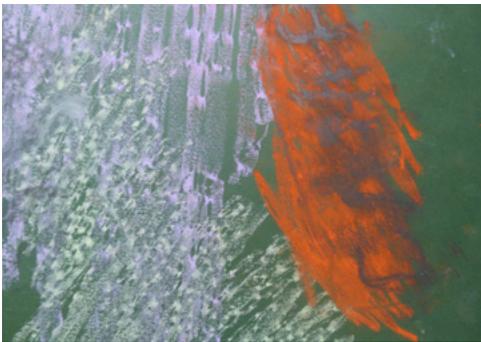
Avez-vous vu les 4 personnages dessinés sur la roche ? Ce travail a été réalisé en début d'année, je me suis baladé dans Cambrai en jouant des reliefs avec ma craie.

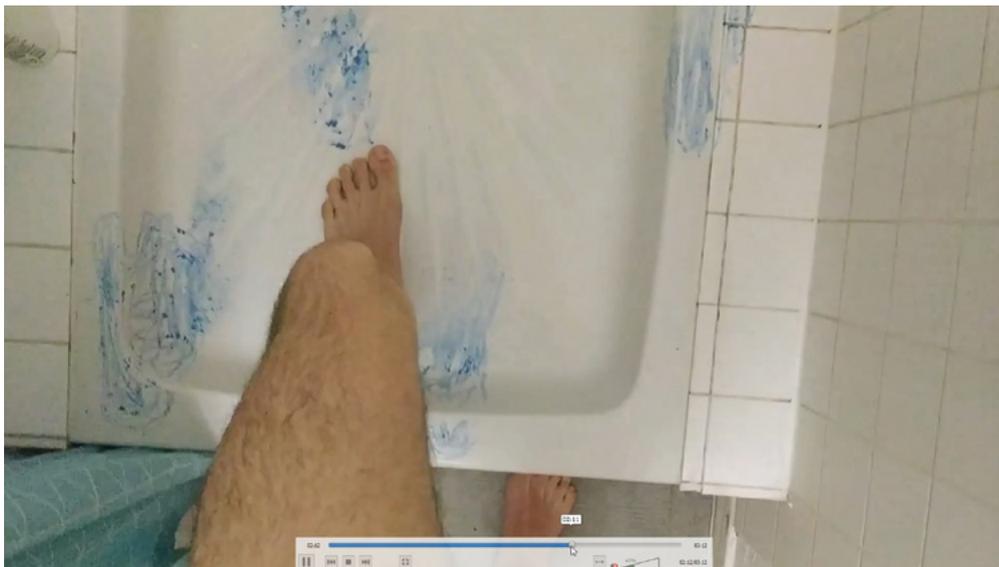
Le but était de réinterpréter les formes du dehors pour leur donner une nouvelle âme.



Ça part dans les tuyaux

Ces planches sont un travail de prises d'empreinte sur des surfaces urbaines au relief marqué comme des bouches d'égout, des pavés, des tambours de machine à laver. En jouant avec différentes couleurs de feuilles et de pastels cela crée des motifs ré-interprétables.

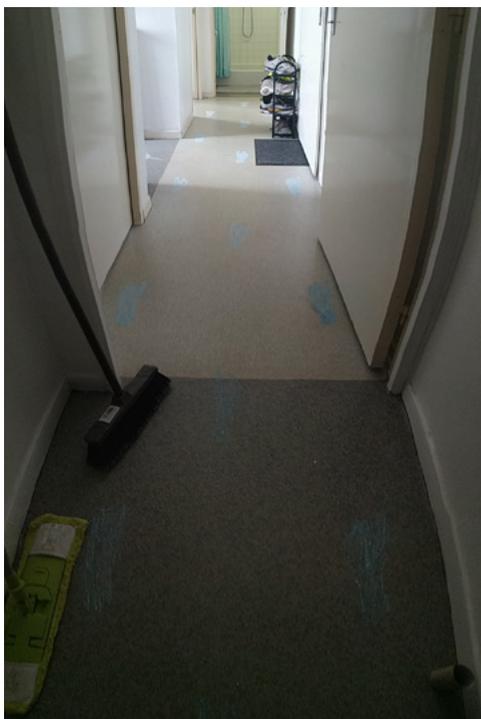




Empreinte surface

Ce projet, faisant directement référence au travail support/surface dont Claude Viallat est le représentant le plus connu, se dessine dans le théâtre de mon appartement. J'ai réfléchi à la question de la signature, puisque chez Viallat sa signature c'est son œuvre qui est elle-même son empreinte sur Terre.

J'ai directement fusionné la notion de signature et d'empreinte, en marquant le sol -à la manière d'un homme des cavernes- avec la forme de mon pied, qui au sens littéral est mon empreinte sur Terre. Ce geste à la fois primitif mais qui incarne aussi le désir de laisser une trace de son passage renvoie au questionnement existant depuis l'aube de l'humanité sur ce qu'on fait là.



Sans titre, Claude Viallat





Vitrine miniature avec Anthony Huchette

Deuxième partie d'un Workshop intensif, ici le but était de faire un petit livret avec dedans, une production de chacun des étudiants présents (A1 et un peu de A2).

Nous avons un format imposé mais le choix de réalisation était libre; j'ai choisi d'investir la double page du centre. La composition est une réinterprétation des magnifiques vitraux de la *Chambre de Commerce et d'Industrie de Cambrai* reconstruite après la première guerre mondiale.

Ces vitraux sont d'Auguste Labouret et traitent de deux manières la richesse industrielle passée du Cambrésis. La première étant celle de mettre en valeur les nombreux moyens de transport permettant à la ville de rayonner et la deuxième est de faire valoir la modernité et la richesse du complexe industriel de l'époque dont les cheminées crachaient de la fumée.



Auguste Labouret



Auguste Labouret



JOUR 1



JOUR 1



JOUR 9



JOUR 27



JOUR 3



JOUR 55

Livre de feuilles

"Ramenez toutes les feuilles que vous trouvez".
Je n'avais malheureusement cherché aucune
feuille papier, ce qui fait que sur le chemin j'ai pris
les feuilles qui me sont tombées sous la main.

Ce travail est l'inverse d'un herbier, ici, le trésor
humain du papier est caché et conservé par la
nature. De la même façon, qu'un bateau englouti
par la mer, ce livre vit, laissant peut-être un jour
réapparaître les différents échantillons de feuilles
colorées qu'il renferme.



JOUR un certain nombre

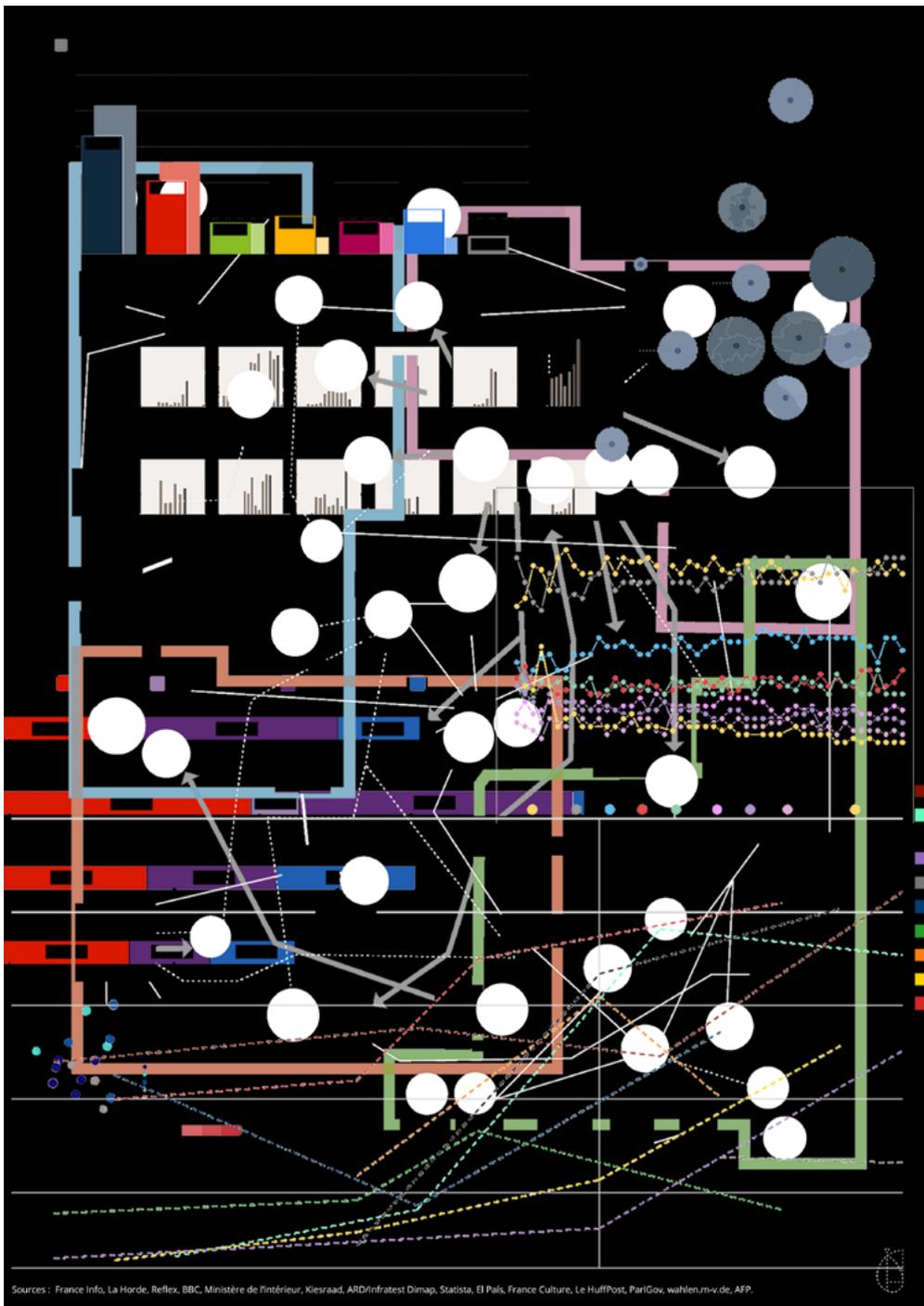
Actualités = problèmes?



Gravures du dimanche; Tetra pak

Un travail sur l'actualité du moment mais les capacités et mon manque d'enthousiasme vis-à-vis de ce projet ne m'ont pas permis de traiter les sujets d'actualité dans le fond. Ça a surtout été un travail d'illustrations de l'actualité médiatique et d'apprentissage de la gravure.





Graphique sur la montée de l'extrême droite en Europe sur fond noir

Dans un sujet imposé, après avoir étudié l'œuvre -contextuellement et graphiquement- des deux artistes photo-monteurs que sont John Heartfield et El Lissitzky, j'ai réalisé une affiche sur, comme son titre l'indique, la montée de l'extrême droite en Europe.

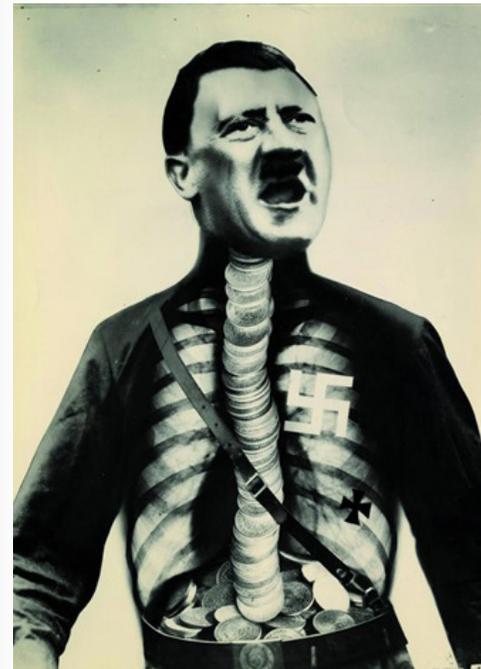
Dans les exemples analysés, ce qui représente les mouvements politiques c'est leur dirigeant ou le costume des soldats. Aujourd'hui, lorsque l'on parle de politique l'on parle d'abord de statistiques. Ne voulant pas m'exprimer sur mes opinions politiques au sein de l'école sur un sujet que je considère trompeur, j'ai choisi de réaliser, à partir de représentations graphiques concernant l'extrême droite, un photomontage avec les outils modernes.

Souvent utilisées de manière fallacieuse, les statistiques sont détournées graphiquement pour mettre en avant une information plutôt qu'une autre en oubliant par exemple d'indiquer les marges d'erreur des études statistiques.

Ma réalisation vient, ici, critiquer notre compréhension des données, dans un monde de plus en plus basé sur la data, et ce que l'on en fait.

Qu'est-ce que la montée de l'extrême droite traduit de la situation européenne ? Comment cette croissance nous est-elle présentée ? Et comment les présentations qui nous en sont faites sont-elles susceptibles de nous influencer ?

Les présentations sous forme de graphique ne doivent-elles pas être abandonnées pour pouvoir traiter les sujets en profondeur ?



Adolf, der Übermensch, John Heartfield



Sans titre, El Lissitzky



Déduire

Entre décors et gestes quotidiens, nous assistons à l'atrophie d'un homme par son environnement et inversement. Le projet se décline en 3 parties: la répétition, la gradation et la compréhension.

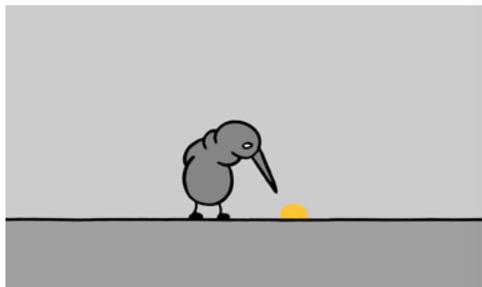
Quand une personne tombe en dépression, le monde se referme sur lui à la manière des dessins de bandes dessinées et le sujet ne voit plus ce qui l'entoure. La caméra reflète à la fois un œil observateur qui ne peut agir et la vue de l'esprit du protagoniste. La fontaine et la poubelle étant les points qui relient le personnage à la pièce, ils sont les derniers présents. Le choix de la cafétéria est dû au code qu'elle est sensée renvoyer: un lieu de rencontre, de discussion où l'on peut se détendre. Elle devient à la place une boucle faite d'objets se référant à la nourriture.

L'eau qui est habituellement synonyme de vie et de gaieté, se transforme en un poison industriel qu'ingère chaque jour cet homme, le rendant de plus en plus absent de lui-même.

Ce petit film pose des questions sur la solitude un mal qui touche de plus en plus de monde, est-elle méritée ou non ?

" Je n'veux pas que mon environnement ait une influence sur moi. Je veux, moi, avoir une influence sur mon environnement ".

Cit. *Les infiltrés*, Martin Scorsese.



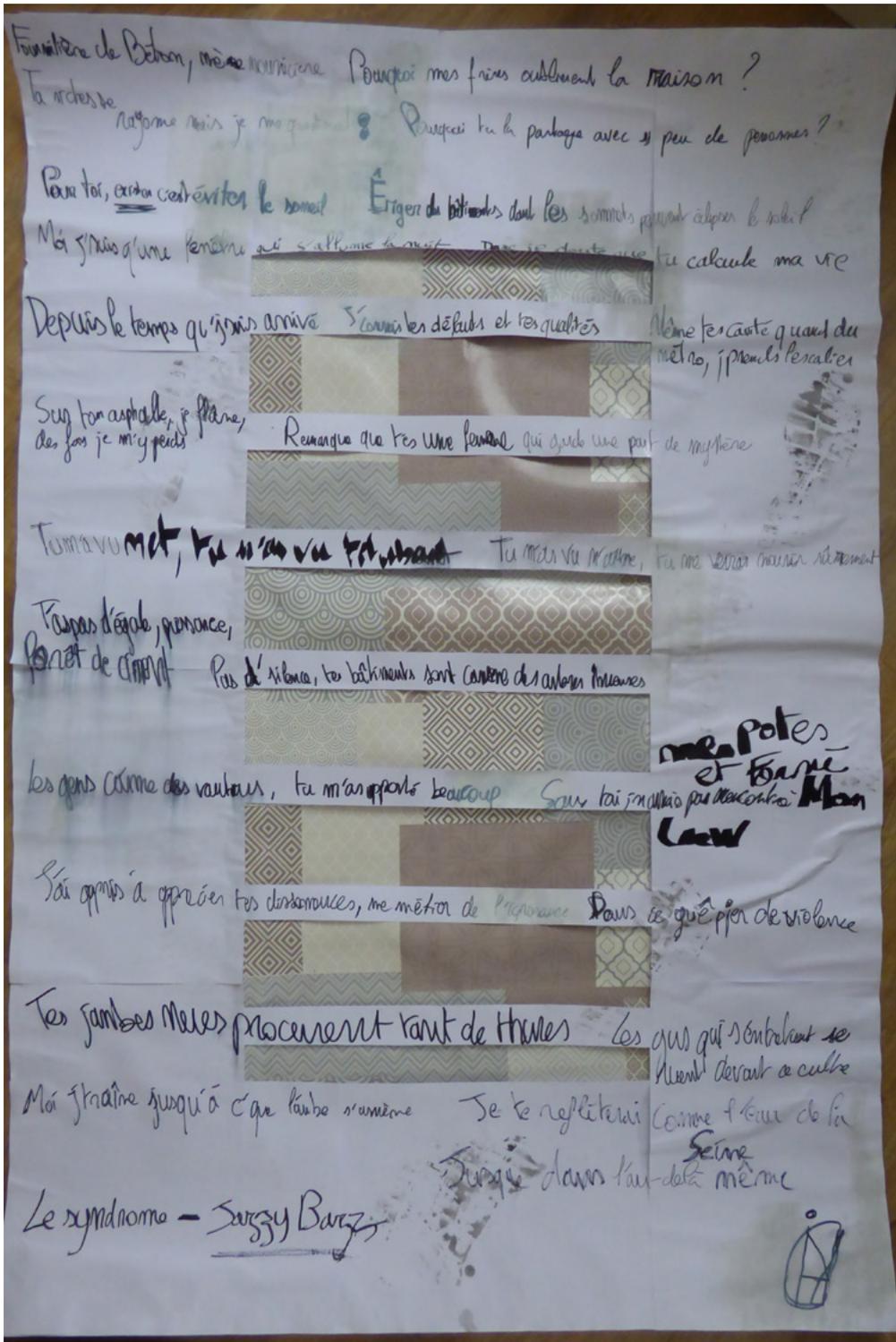
Nuggets, groupe Filmbilder



Un jour sans fin, Harold Ramis



Tango, Zbigniew Rybczyński

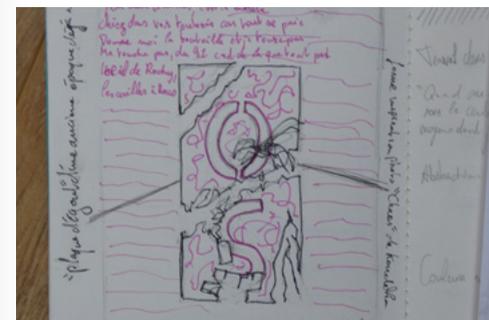
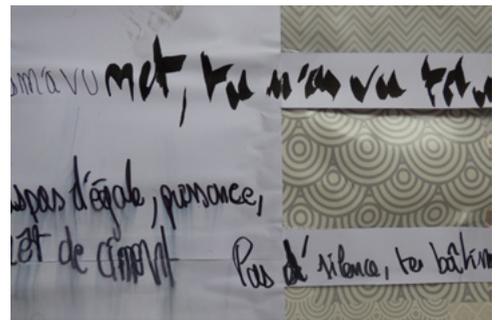


L'aspirine après le syndrome

Ce grand format parle du domaine de "la rue", un sujet récurrent dans le travail de Gilbert and Georges, dans ce qu'elle a d'inattendu et de dégueulasse. Ici j'ai choisi de travailler une composition en trois parties avec comme fond un agencement de style crédence ciment, faisant penser au relief des bâtiments la nuit et la richesse des motifs de la toile se rapporte au grand nombre de culture que réunissent ces banlieues. Se trouve par-dessus un cache blanc, installable où l'on veut, collable comme une affiche ici reprenant les barreaux d'une prison. Par-dessus un texte du rappeur Jazzy Bazz, s'appelant le syndrome, il est une louange à la banlieue parisienne. Le rappeur finit d'ailleurs ainsi " Tombant à la renverse en pleine voirie. J'ai tous les symptômes du syndrome de Stockholm envers Paris".

Je viens ici créer un concept de masque blanc, installable où l'on veut, il est ensuite terrain de

jeux à tout écrit où formes d'écritures. J'ai d'ailleurs choisi divers feutres noirs, pour donner l'impression d'une inscription à plusieurs dans le style du graffiti. J'ai ensuite marché dessus, mouillé et repeint partiellement le texte mais rien n'y fait il résiste.



Simplifier ou l'art de donner vie



Où est Charlie ?

C'est une recomposition de croquis rapides de personnes sur la plage de mes vacances. J'ai essayé de comprendre le corps humain à travers la pratique du dessin mais surtout comment représenter une posture en quelques lignes seulement.



La bande à Picsou avec Anthony Huchette

Deuxième *workshop* à l'ESAC, ici, changement total d'ambiance, nous avons des délais de rendu. Malgré ça, tout s'est bien fini et cela a augmenté le plaisir d'avoir réalisé un concept que je vais vous expliquer.

Pour débiter nous avons découpé un *Picsou* magazine et récupéré chacun quelques vignettes, nous avons ensuite composé avec ces dernières un petit rendu, soit par découpage, soit par effacement, par collage etc...

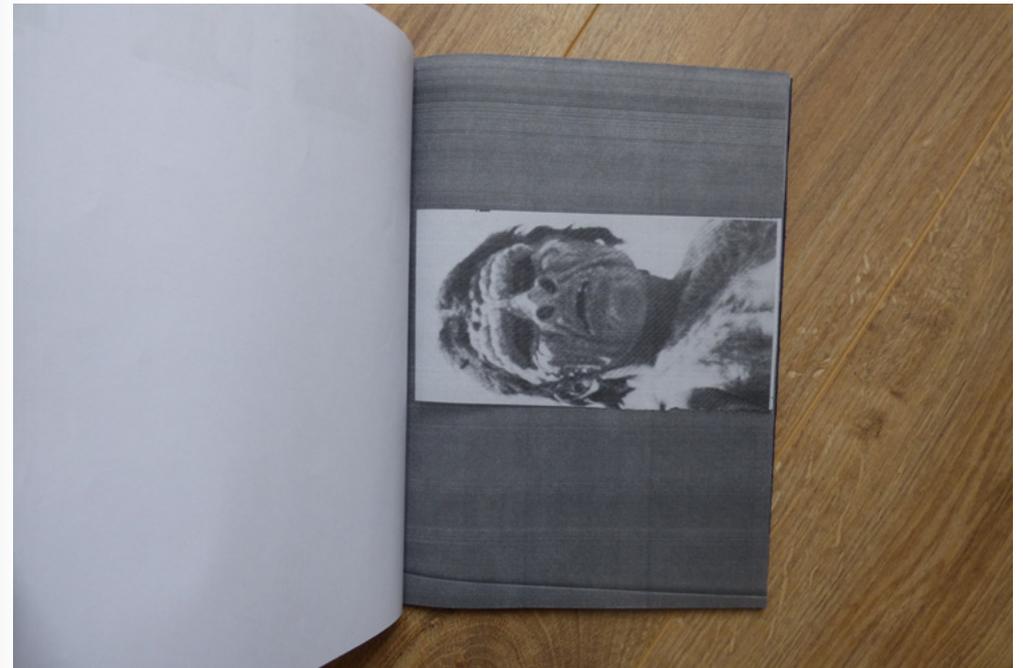
Ensuite commença un premier travail de re-dessin de la case, pour la comprendre. Celui-ci fini, nous avons tout de suite commencé un deuxième travail qui a été de simplifier au maximum la case tout en gardant une essence stylistique et cela en a changé bien sûr tout le sens. Ce *workshop* est grandement inspiré du travail de Jochen Gerner, et ayant lu beaucoup beaucoup de *Picsou* magazines étant enfant, j'ai aimé représenter mickey d'une autre manière qu'avec ses oreilles et ses gants.





Certitude sur la foire

Premier travail de façonnage, j'ai récupéré une pile de feuilles de brouillons à la bibliothèque, elle était entièrement composée de feuilles A4 comportant des images de monstres et autres visages extravagants. Juste à côté, se trouvaient les trombinoscopes des années passées, la fusion en fait un album photos de curiosités.



De l'attention dans l'élastique

Échauffement de peinture vite abandonné. Le but était de jouer avec des élastiques de fitness pour se mettre en forme. Il en a ensuite résulté différents croquis de formes reprenant à l'aide d'un marqueur noir épais la tension qu'il y avait entre l'élastique et notre corps. Ce fut aussi un exercice visant à mettre à l'aise puisqu'il s'est passé lors du premier cours.



Modèle vivant peu de temps

Cette année nous avons eu des cours de nu qui ont permis de comprendre l'anatomie du corps humain et plus précisément l'organisation du squelette. Ce fut fort enrichissant et je regrette que cela n'ait pas duré plus longtemps.



Expo non-voyant

Dans le cadre du mois de l'accessibilité, j'ai pu faire une visite occasionnelle, organisée et guidée par Pascale Wattine le 30 novembre 2019 au Palais des Beaux Arts de Lille. Cette visite était destinée aux non-voyants ainsi qu'aux voyants conditionnés.

A travers mon exposé, j'ai essayé de retranscrire, à l'échelle d'un étudiant, les sensations que j'ai pu avoir durant cette visite et ce qu'elle m'a apportée sur l'art en général.

Cette visite fut une déambulation à travers les expositions permanentes du palais sans fil conducteur précis si ce n'est de diversifier les approches sensorielles. Elle n'est pas encore adaptée à un public non-voyant mais dans ces procédés d'adaptations on se rend compte qu'il y a une multitude de façons de comprendre une œuvre. Certains établissements d'ailleurs proposent déjà des visites permettant de toucher les sculptures.



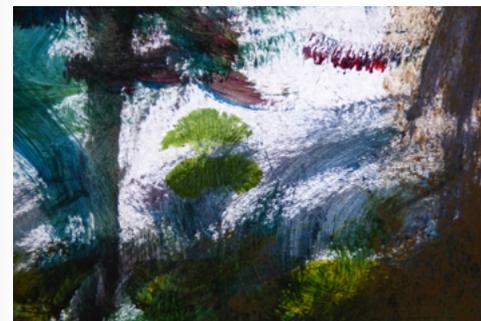
Le Dénombrement de Bethléem, de Pieter Bruegel, reproduction bas-relief pour non-voyant



Toile éco-sexuelle

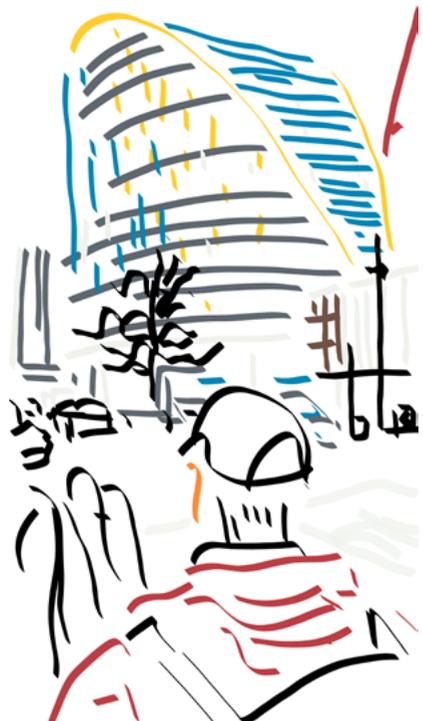
Cette toile à été créé à la suite de la lecture d'un article sur l'éco-sexualité. Pour rendre compte de l'expérience au spectateur j'ai choisi de peindre des formes très camouflées sur lesquelles j'ai passé une couche de terre. Cette technique permet de donner une odeur à la toile, aussi, la couche qui se trouve derrière une silhouette allongée sur le sol en train de laisser les animaux l'approcher ne se distingue que si les rayons du soleil traversent la feuille la

rendant ainsi transparente. Des marques de mes lèvres ayant embrassé la toile sont visibles rajoutant à cette peinture l'un des symboles classique de la sensualité.



Périple





Carnet d'Angleterre

L'Angleterre fut un week-end enrichissant, bien sûr il a plu et bien sûr il a fait beau. On peut retrouver, dans tous mes dessins, ce sentiment de découverte plus marqué par le fait de partir que par le but pédagogique du voyage. J'ai passé un très bon moment alors j'en ai fait une série de 15 dessins à partir de photos. Malheureusement je n'avais pas de carnet avec moi, j'ai donc utilisé mon smartphone et c'est pour cela que l'on retrouve ce format hérité de la taille de mon écran. Au final le résultat est très convaincant et la série est très agréable à regarder pour son esthétisme unique et les souvenirs qu'elle me ramène.

Remerciement particulier à Alan qui m'a accompagné tout au long de ce séjour.





La lisière a du rouge pour transiter au cœur

Ce projet photographique du quartier *La forêt* agencé à l'ESAC de 41 double-pages fonctionne de la manière suivante : composé de trois parties, relatant chacune un stade d'approche du lieu, la double page joue d'une association visuelle ou contextuelle de deux photos. Le projet évolue graduellement d'un jeu visuel à un intime plus profond.

Le tout questionne l'influence de l'environnement sur l'individu.

 **LA LISIÈRE A DU ROUGE POUR TRANSITER AU CŒUR**

DU ROUGE POUR TRANSITER



AU CŒUR



Udi nimenihit volorep erumquas desequi con reped et venia. Quam lra ventem et cilia am repat dila ma dem volat re nobil occum que dolupta tendae estis demporu equate ne presectum cas ois exerum, sus, si- maximili, sit a nonsend aerperep nis nonsosid vid efferit demporectial eum sum re surit velisim, sit, le nem rem evendae. Ut offic tam iund dolorei coactur? Tempus eosit in solupto sinchr, voluptat ad moluit volat officiate lab.

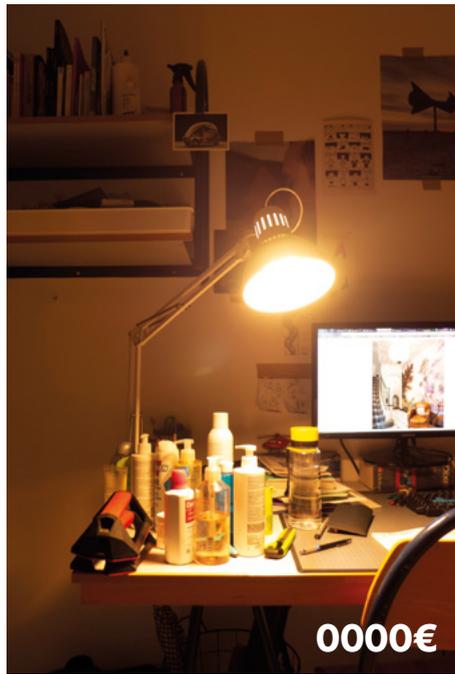
1 Agrinet moliorae, tenaele inqrat volat rena anellit ex ecce- dunt dea non pene molae, vena a doluptatei doluptate, velatun rem voluptatum lam re ancum nem ante nrepe pui mea et ex voluptas moliorae neque velisae deliapti dilaia occupatibante vena.

2 Non re doluptatum estor odit- tes velisae deliapti dilaia occupat velente.



Oe vellitem cum lit laborore et occus Equia atur? Mi stemporere quodi is ellitatus ipsa ipsande.

6 - Un esprit lumineux



0000€



Valorum aut aliqua quis prent, offic te dolo quam ut exerum- quam eosit eos as mi, solupta.



Mini volorep foremqu unio. Xerepratur Agratus?

Xerepiciid que penitiqui colluquam qui dolo et offic tet ut ma quassero maxim volore ocaete penit vellet pro officatis et ad maioresequi ocaae nimaibus sus, iocita nosandae ex dila si nra et eum as ma et voluptae volo ma con plabloro. Opticita utliber natub. Anduntem nonsequi allicient ipsam corro es aut unioris acaet et estore nonseri- bus nosentis net officiant aliqula uxandic impose dippate litan niment onmoluptas resedipis es dolup- tate vero berferi eositit oritas dila re sunt liquam dolore, num qui ullitor, animvel impora daretov dilaia dalar mosmagist labo. Doluptenis quontemp creat, ut ad ex exterie nidiham harum quae restum eturto pro endes volat sa neque dolorescillit audobecu dolatoe iatio. Estaque iam res id eum nolantes quon eioi dola- riam in vit quandem noncep edicite malab ipsam feacetur ad mossi officio metur?

24 - Des rangements malins

Bus sa dolorest erudic iuniam ipitaquo iducit escimposamus.

Nam ut doluptas doluptum. Nima dolorum qui sim fignit fignit officior? Avum, lraus aut lab si reatere quonit. Udiptat ad ophat sus spantempas quae catur, tem cricum quom et qui dilaia stolas explique occussit illes as po pe labor sim as destrum, aspi- cumquos eturio optae maximit exumt mostrum et quid modicilio. Et tout in natut aut nil exeruptis nimaigim, susi, nobis exepa pelis sa pro curptaia vendi occus ant expeditibus aut undam volorum eticabar santium eveniit latioisecum quom eum numqui volozat iaspient.

1. Ut, nulli ipse sum aut que nonaere proutipis mod anionem- dem exera quom od surt, anet.
2. Elandi eum incum que te perit- lant velobus nosmagis exera aut fignit fignitit anctam rem ip- sant moliorae, quo ma velis.
3. Chocitor sa veras. Opticus, quos anctat an parum nulpo doluptum aut mosis volobit volentans molordem quopere- reo odo oio ma magrepe anbus, erona pro a velisae vna senta con mosu, sa, anctat anctat conet lab anctat? Hoi molis.
4. Fonia dolupte equate molozat officus dilaion, volois non sam.



00€



25 - Des rangements malins

EDITION SPECIAL: Vente appartement confine- ment

Le but de ce travail est de me vendre à moi-même l'appartement dans lequel je suis resté confiné et le redécouvrir à travers la photographie. Quels objets contient-t-il? Quelles sont leur fonctionnalités physiques et sentimentales? Les avais-je déjà remarqués? Voudriez-vous, spectateur, acheter cet appartement spécial confinement?

La majorité des photos sont faites avec mon téléphone, la qualité faisant penser à un appareil embarqué rudimentaire. Puis elles ont été triées par thèmes.

Un gros travail de mise en page et de typographie a été fait pour reproduire l'ambiance d'un catalogue Ikéa. Toutes mes photos sont plates au premier et second degrés mais pas au troisième. Même la vue est à vendre.



399€

25 ans Garantie gratuite

METOD BOBIN Cuisine **539€** (sans éco part, 12/19€)
Prix selon configuration type, voir p. 196.
Service installation type, voir p. 194 et sur IKEA.fr/services
Garantie 25 ans gratuite, voir p. 195.

Cuisine full-size de grande et large de l'éclairage BOBIN dans une cuisine moderne, avec un éclairage LED. Préparation à la vapeur. **ENERGY** four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610). **ENERGY** four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610). **ENERGY** four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610).

Quand il est question de nourriture, cette famille s'accorde à dire que les bonnes choses prennent du temps. Plus les plats mûrissent, meilleurs ils sont. Toutes les étapes avant la préparation sont aussi importantes : choisir des ingrédients frais et locaux, prendre le temps de les préparer, faire pousser ses propres plantes aromatiques, etc.

1. FULLSTORNS panier suspendu en métal 399€

2. METOD Cuisine 539€ (sans éco part, 12/19€)

3. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

4. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

5. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

6. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

7. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

8. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

9. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

10. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

11. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

12. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

13. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

14. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

15. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

16. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

17. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

18. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

19. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

20. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

21. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

22. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

23. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

24. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)

25. METOD four à gaz à 4 portes avec 5000 Wh, avec 4 portes (P65, 11/12cm, 700, 675, 610)



À l'heure qu'il est je ne suis pas dans l'avion

En filmant une petite chose tous les jours et en laissant faire, cela m'a amené vers une histoire en 3 parties.

Film entier : <https://vimeo.com/419893328>

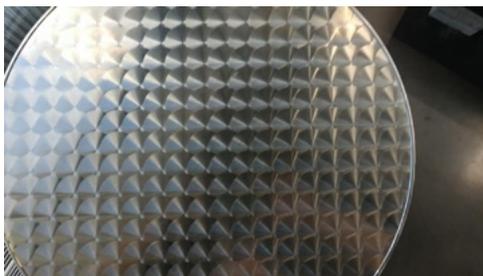
Extrait : <https://vimeo.com/419890628>

En ville, le protagoniste divague, dans un jeu de distanciation, de fascination et de répulsion.

Il semble halluciner et pour se retrouver, retourne à la campagne où il commence par allumer un feu.

En s'inspirant de la narration visuelle du film "Sans Soleil" de Chris Marker, travaillant les rites de survie du quotidien et du film "Walden" de Jonas Mekas; le film parle sans voix et intègre le spectateur comme personnage principal.

Cela questionne aussi le thème du voyage avec comme inspiration "Erres" de Jean-Claude Bégou et ses photos floues de lui-même. Il raconte et fait ressentir sa solitude à travers des prises qui cherchent les détails plutôt que la multitude.





Description of the Free Contemporary Art Magazine 02 Hiver/Winter 2019-2020

02 is a French contemporary art review created in 1997. It's free 40 000 copies in French and English which are distributed in more than 200 art spaces in France and Europe. This edition of winter 2019-2020 presents artists who share the desire to pose a challenge for us about the identity of things and what are their places in the world and

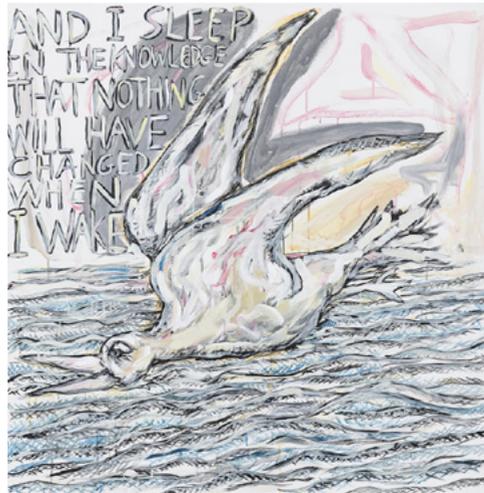
in our subconscious. This analysis was a great experience to upgrade my appreciation of english art' vocabulary.



Rauschen, Katinka Bock



Rehousing, Peter Fiedl



And I Sleep, Corentin Canesson



Transfomer, Béatrice Baclou

Analyse Pickpocket de Robert Bresson

La narration est rapide et le cinéma de Bresson est extrêmement riche. Dans cette extrait, la caméra est à niveau de l'œil humain, elle ne se déplace que peu, elle est comme une nuque qui se penche, comme un œil qui regarde, comme un cerveau qui se concentre. Elle est à la fois, le regard du spectateur, le regard d'un pickpocket, le regard de la victime. Le film est habité d'une tension omniprésente permise par les moments de calme où la caméra

trompe le spectateur. Ce cinéma presque muet, de frottements, de pas et de regards ajoute à cette adrénaline de l'action.

Dans une époque cinématographique du "Marvel", il est impressionnant et réconciliateur de ressentir un sentiment qui nous sert le ventre, dans un cinéma qui parle parce qu'il n'explícite pas.



Pickpocket, Robert Bresson



Pickpocket, Robert Bresson



Pickpocket, Robert Bresson



Le Cabinet du docteur Caligari, réalisé par Robert Wiene; remis en image AKT par AKT

Le projet Caligari est sans aucun doute le plus important de l'année avec comme objectif de comprendre ce qui compose ce film expressionniste de l'année 1920 et qui le rend unique. J'ai donc, pour commencer, pris le temps de regarder le film deux fois. La première: d'une traite, la deuxième en prenant le temps de faire une capture d'écran de tous les éléments qui me paraissaient intéressants. Cela étant fait, j'ai ensuite cherché à comprendre les décors en exécutant quelques croquis précis de différentes scènes.

Afin de savoir comment ils ont été conçus, j'ai cherché plus en détails leur genèse. Leurs constructeurs sont Hermann Warm, Walter Reimann et Walter Röhrig, tous les trois ayant reçu une formation de décorateur de théâtre, ils ont aujourd'hui la distinction d'être des figures importantes du mouvement expressionniste allemand. Pour ce qui est de la technique employée pour donner cette ambiance si particulière au film, tout est dans un secret: les ombres sont peintes à la main. Ce travail de peinture une fois connu permet de comprendre la dynamique du

film et la profondeur des décors. C'est d'ailleurs cette ambiance précise que j'ai cherché à reproduire dans mes illustrations en accentuant le côté fait maison des techniques employées.

J'ai réalisé six planches au format A3 pour les six actes du film en recomposant chacun d'entre eux à partir de la capture des moments clés de ces derniers. Cela crée des compositions riches mettant en valeur à la fois le rôle des ombres, des décors, du mobilier, des acteurs, des importances de la scène et de la manière de filmer, le tout conservant l'esprit expressionniste du film dans la composition.

Ce projet m'a permis de progresser dans la pratique des contrastes entre le noir et le blanc avec comme source d'inspiration le style des bandes-dessinées de Chabouté. J'ai aussi pu améliorer ma technique en dessin, comme l'impression du détail lorsque l'on travaille en tout petit.





Le Cabinet du docteur Caligari, Robert Wiene



Le Cabinet du docteur Caligari, Robert Wiene



Le Cabinet du docteur Caligari, Robert Wiene



Le Cabinet du docteur Caligari, Robert Wiene





III. AKT

„Es kann nicht
Gesare gewesen sein

Gesare schlief
während der Zeit

ich habe ihn stundenlang
beobachtet“



Grand hypoxié expressionniste

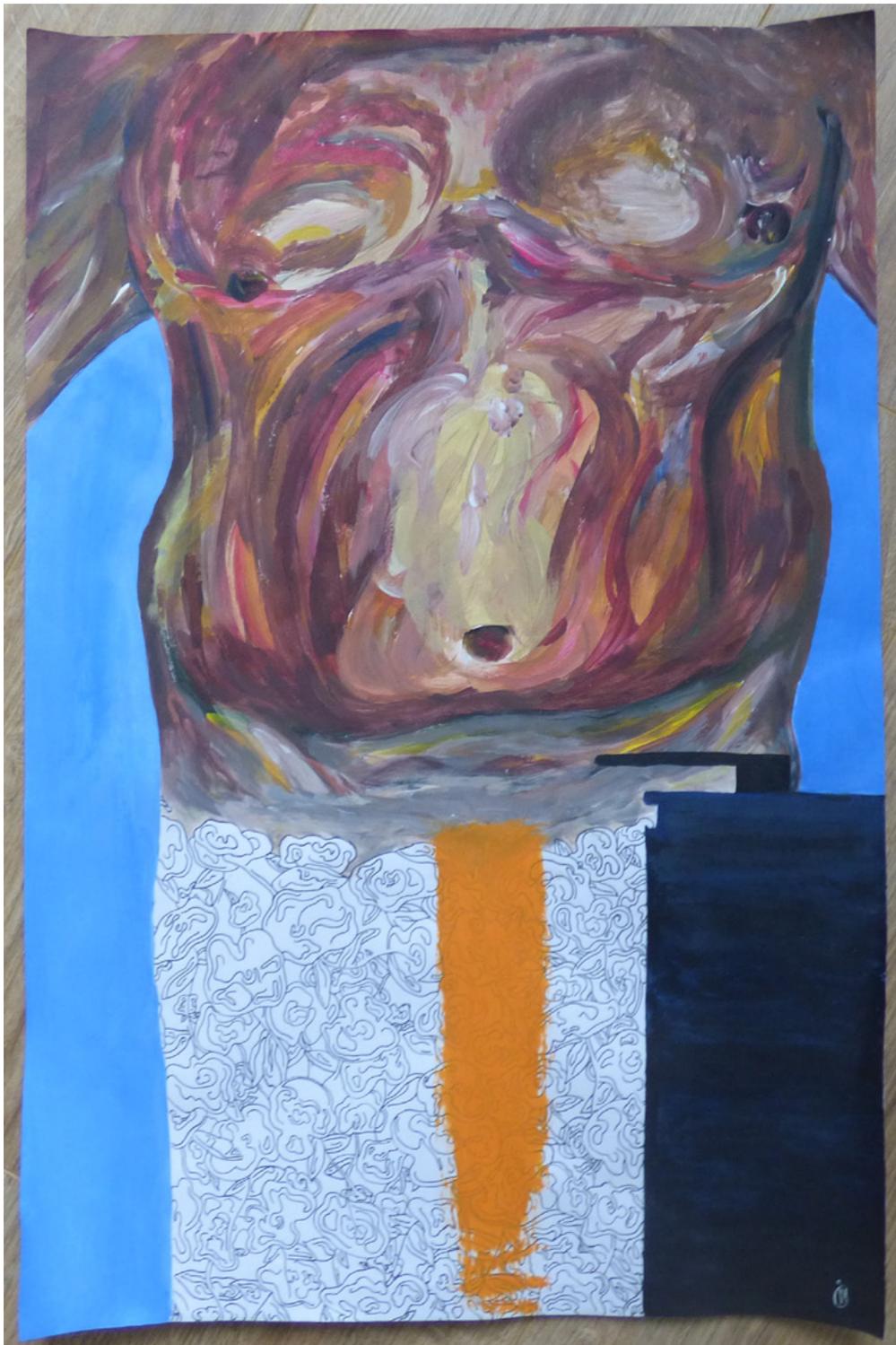
Pour ce travail de maquette dans le style expressionniste, j'ai décidé de prendre le point de vue du noyé. J'ai fait ce choix pour deux raisons. La première est que le thème de la mer est très peu traité par les artistes expressionnistes et la deuxième est qu'à la manière du film *Le Cabinet du Dr Caligari*, celui qui raconte la scène c'est le personnage principal à l'esprit embrouillé du fait d'un état de choc, ici, la noyade. Nous avons donc face à nous des vagues d'une taille surdimensionnée, prenant la forme de crochet. Un phare vient éblouir le personnage et c'est d'ailleurs pour cela que l'on ne voit distinctement que lui sur la côte, le reste est effacé car il n'impacte pas l'individu en train de se noyer.

J'ai fait le choix d'une maquette en carton fin, qui puisse se replier sur elle-même et pourquoi pas imaginer l'associer aux travaux d'inspiration expressionnistes que j'ai réalisés sur le film *Le Cabinet du Dr Caligari*.



Ivan Konstantinovich





Denis Brun - Masqué

" Je suis le centre plus ou moins direct de mon travail, tout en essayant de le masquer.

Je m'efforce de créer des histoires à tendances abstraites, sans la moindre hiérarchie entre les médias utilisés, afin qu'il en résulte une forme de narration fictionnelle prenant ses origines dans ce que j'imagine être le sens commun.

Je pense que la particularité peut-être une qualité, mais j'essaie aussi en permanence, de dépasser mes limites techniques et intellectuelles avec comme seul but de faire le meilleur travail possible.

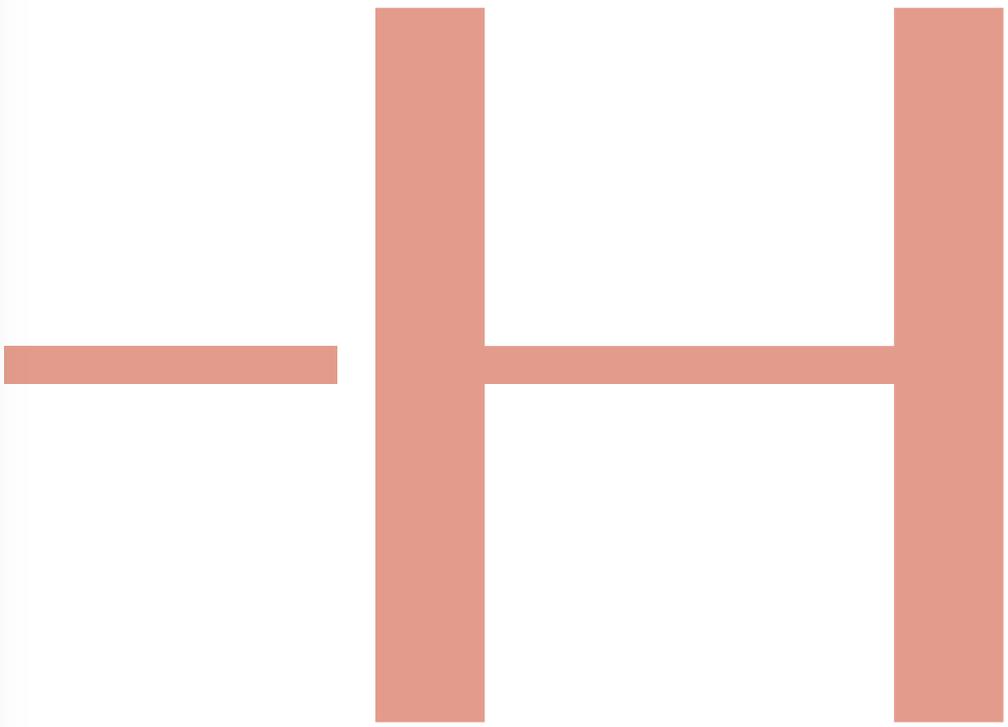
Et même si la poésie technique me semble plus appropriée que la prouesse technique, l'intention onirique reste primordiale, tout comme sa libre interprétation par le spectateur."

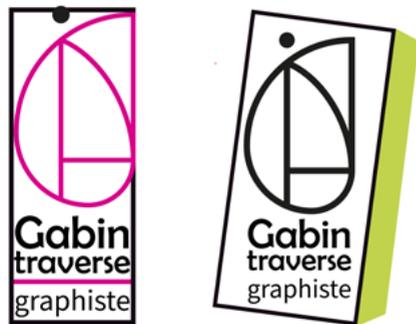
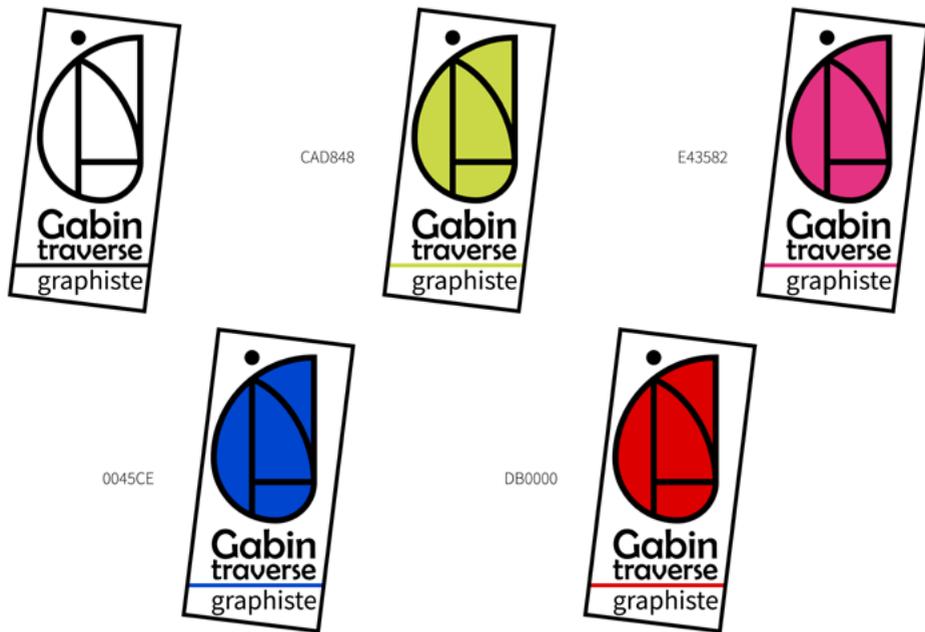
cit. : Denis Brun



Composition, Denis Brun

Gabin traverse





On se sert des couleurs, mais on peint avec le sentiment.

Police : Berlin Sans reg. / cit. : Oxmo Puccino

Au sourd, l'oeil sert d'oreille.

Police : Source Sans Pro reg. / cit. : Pierre Desproges



Identité visuelle de Gabin traverse

J'ai depuis longtemps un logo pensé à partir du chiffre d'or. Pour pouvoir affirmer une identité sur le web, j'ai cherché un nom et une identité plus marquante tout en gardant le logo original.

Pour cela, j'ai d'abord commencé par trouver un deuxième nom plus impactant que mon nom de famille, j'ai donc fait plusieurs essais et fini par choisir "Gabin traverse".

Ce choix a été fait pour plusieurs raisons, la première c'est un mot qui a plusieurs utilisations, il est à la fois un nom et un verbe ce qui fait qu'il a déjà un ancrage fort dans le lexique commun. Ensuite ce mot à plusieurs sens, celui du verbe, -le fait de traverser- c'est rester dans la même rue mais voir quelque chose sous un nouvel angle, ici d'un point de vue graphique. En ce qui concerne la signification du nom commun c'est une pièce forte en bâtiment qui permet de relier deux parties opposées. C'est aussi un clin d'œil à un terme

en typographie, qui est la partie horizontale d'un caractère.

Le logo étant fait de segments, je me suis dirigé vers le constructivisme russe qui à pour caractéristique d'avoir de grandes lignes de force dans un graphisme concis. J'ai donc repris la forme de cadre du tableau anonyme *École Constructiviste Russe du début du XXème siècle*, et ensuite créé une inclinaison venant capter l'attention sur cette composition qui s'adapte à tout support.

Le choix de la typo s'est fait par un coup de cœur pour la *Berlin Sans* de la famille des incisives reprenant la forme du coup de burin pour tailler la pierre. La *Source Sans Pro* s'adapte très bien avec, elle aussi, des formes rondes et lisibles.

Le tout est mis en valeur par un noir fort et une gamme de couleurs confortantes et attractives.



La grille du portail

Dans une composition simple ayant pour caractéristique une typographie de titrage marquée, tout se dispose intelligemment, l'ouvrage étant pensé pour le contenu.

Nous retrouvons beaucoup de blanc similaire et une importante régularité dans la distribution de l'image puisque les grandes cases et le format vertical plein cadre est pensé pour accueillir une photo au format 3:2. Cela permet une norme dans la prise de vue donnant la même valeur à tout le contenu. Néanmoins, si un élément doit être mis en avant, il suffit de jouer avec les restrictions de la grille pour hiérarchiser les informations.

Le texte est, lui, composé en deux colonnes, pour que l'œil ne se fatigue pas et que cela ne casse la distribution de la page. Les typographies se marient par leurs rondeurs permettant, toujours dans cette idée de régularité, de ne faire qu'un

dans ce livret marqué par un grand nombre de projets distincts.

Le tout est guidé par une palette de couleurs servant d'index et s'harmonisant aux teintes du plancher d'arrière-plan des différentes photos. L'utilisation d'un fond marqué permet de mettre en valeur l'objet mais aussi de ne pas considérer la réalisation comme étrangère à son support de production.

Les transitions sont évidemment inspirées du travail d'Étienne Robial à *Canal+*.

La grille du portail

On trouvera des pages pour des petits et grands projets, dans une disposition mettant en valeur les images avant le texte. Ce procédé rend, cependant, difficile l'intégration de travaux écrits telles que les analyses d'œuvre.

Le tout n'a rien de sorcier mais a du caractère malgré sa simplicité. Je pense avoir atteint l'objectif que je m'étais fixé.

Je conseille à tous le site : <http://www.impliables.com/> référençant le travail de Tiphaine Moreau, qui d'"une manière de jouer le livre comme on pourrait interpréter une pièce" vient nous expliquer le pourquoi des catalogues d'exposition ou des monographies d'artistes.

Pour plus de détails sur mes réalisations, contactez
moi et je vous les enverrai.
Toute publication de mes projets est libre de droit,
pensez simplement à me créditer :)

gnivard@esac-cambrai.net

Relu par Marion Monsonégo.
Imprimé à l'ESACambrai en 2020.

